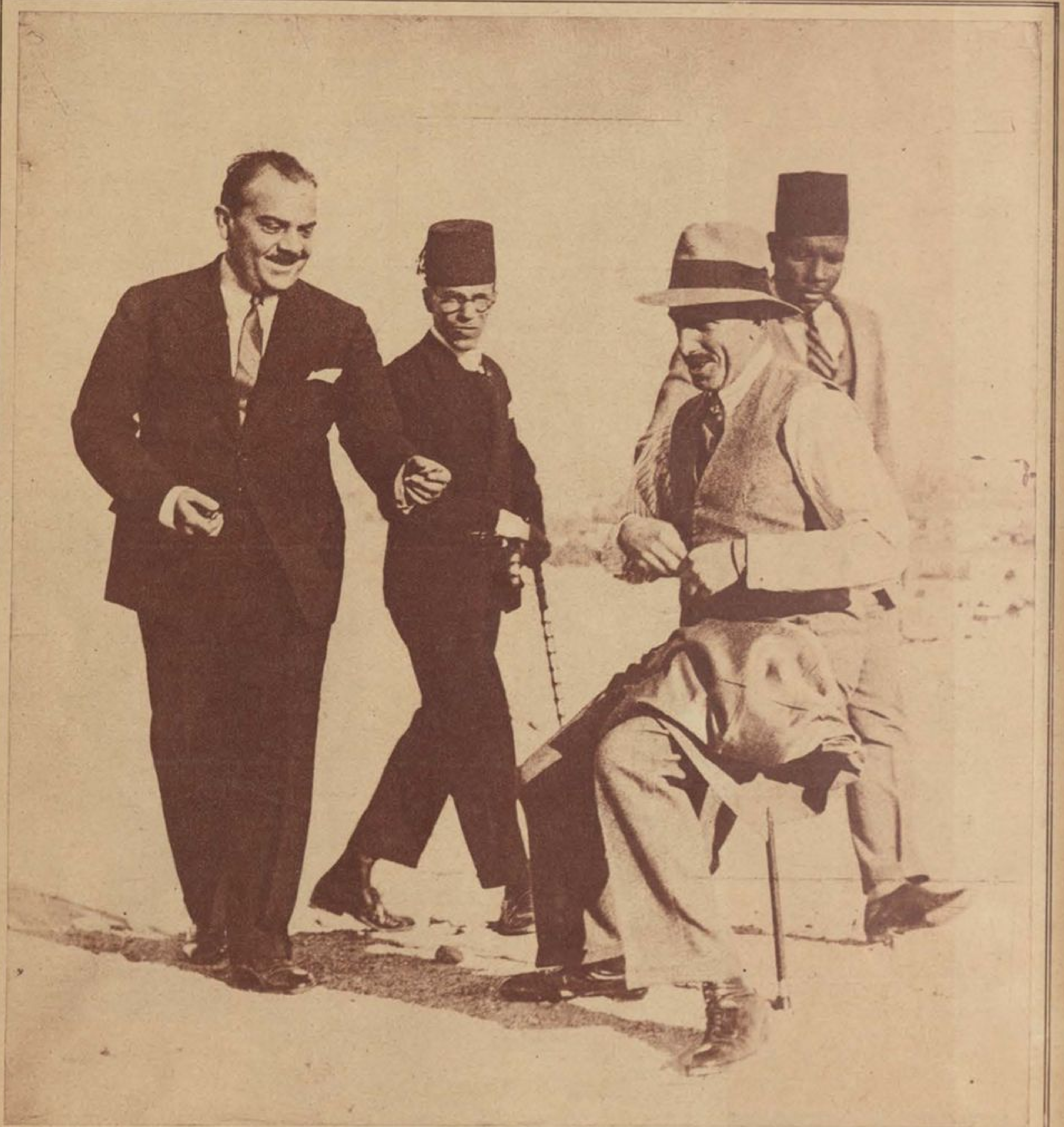
العـــدد ٣٨٧
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة ١١ مارس ١٩٣٢
٤ ذي القعدة سنة ١٣٥٠

صاحباه : اميل وشكري زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 11 March 1932 No. 387



الملك الفونسو عند سفح الاهرام

سبحان من يغير ولا يتغير ! . . . لو كان جلالة الملك الفونسو الثالث عشر تدزار مصر وهو لا يزال جالسا على عرشه وقابضا على صولجان الملك لرأيت كيف كانت الزينات تقام له في المحطة وفي كل مكان يزوره ولرأيت كيف كانت الجنود تحشد بأعلامها وموسيقاها في الطرق التي يجتازها موكبه ولرأيت كيف كان الوزراء والعظماء ووزراء الدول المفوضون يخفون الى استقباله والترحيب بمقدمه ؛ أما وقد هبط الفونسو مصر باسم « دوق دي توليدو » فلم يكن في استقباله سوى مندوب جلالة الملك وبعض افراد الجالية الاسبانية ونفر من الصحافيين وذهب جلالته الى فندق سميراميس حيث نزل أثناء اقامته في القاهرة وفي اليوم التالي تغدى على مائدة جلالة الملك في مأدبة خاصة لم يشهدها سوى كبار رجال السراى ثم رد له جلالته الزيارة في فندق سميراميس ، اما الحكومة المصرية فلم تفعل اكثر من تعيين بعض الجنود لحراسة الضيف الكريم في غدواته وروحاته ولم تحتفل به بأى وجه من الوجوه مراعاة للحكومة الجمهورية التي أنشئت في اسبانيا واعترفت بها الحكومة المصرية ، وتمثل هذه الصورة جلالة الملك الفونسو وهو يبدل (جاكتته) عند سفح الاهرام لما زارها وقد جلس على عصا لها قبضة تتحول الى كرسي صغير عند الحاجة على نحو ما يرى في الصورة [تصوير المصور]

جلالة الملك يفتتح مستشفى عمال سكة الحديد

تفضل جلالة الملك فافتتح يوم الاربعاء الماضي مستشفى عمال سكة الحديد بشارع قصر العيني فطاف ارجاءه وتفقد نظامه وواسى المرضى الذين يعالجون فيه بما اطلق السنتهم بالشكر والدعاء. والصورة التي يراها القارىء في اسفل هذا الكلام اخذت لجلالته عند تفقده احدى حجر العمليات. وقد وقف الى يساره الدكتور الشوربجي طبيب عمال مصلحة سكة الحديد. ووقف الى يمين جلالته سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات



جلالة الملك يواسي المرضى

تمثل هذه الصورة الطبيعية جلالة الملك وهو يواسي احد المرضى في مستشفى عمال سكة الحديد مستفسراً عن حاله وقد ظهر خلفه سعادة الدكتور شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية (تصوير المصور)



رئيس وزارة العراق

يطير الى بغداد

وصل الى مصر في الاسبوع الماضي دولة نوري السعيد باشا رئيس وزارة العراق قادما من أوربا — بعدما قبلت بلاده في جمعية الامم — في طريقه الى بغداد. وقد تشرف دولته في خلال اليوم الذي قضاه في القاهرة بمقابلة جلالة الملك، ثم غادر مصر الجديدة في اليوم التالي الى بغداد بالطيارة وقد اخذت له هذه الصورة في اسفل هذا الكلام وهو يطل من مدخل الطيارة التي سافر بها قبيل تحليقها في الجو وقد وقف أمامها حضرة الاستاذ اسعد داغر المحرر في «الاهرام»



المندوب السامى البريطاني فى بنك مصر

زار فخامة السر برسي لورين المندوب السامى البريطاني في الاسبوع الماضي دار بنك مصر فاستقبله سعادة مدحت يكن باشا رئيس مجلس الادارة، وسعادة طلعت حرب باشا مدير البنك، وبعض من حضرات أعضاء مجلس ادارته. وبعدما طاف فخامته اقسام البنك ومكاتبه وشاهد نظام العمل فيها أمضى باسمه في دفتر الزيارة كما يرى في هذه الصورة في اعلى وقد ظهر فيها طلعت باشا الى جانبه. وقبل ان يغادر فخامته دار البنك اعرب لطلعت باشا عن ثنائه العظيم على ما شاهده وقال انه رأى اكثر مما كان يتوقع ان يرى وانه يتمنى لسعادته وصحبه دوام التوفيق



فنجان القهوة التقليدى

تمثل الصورة (الى اليسار) فخامة السر برسي لورين وهو يشرب القهوة في دار بنك مصر وذلك بعد انتهائه من طواف اقسامه ومكاتبه. وقد ظهر في الصورة سعادة طلعت حرب باشا وحضرة عبد اللطيف اللوزي بك عضو مجلس الادارة



صدقي باشا

وطيرانه الى الاسماعيلية

قبل ان يغادر جناب اللورد ردنغ وزير الخارجية البريطانية العاصمة الى الاسماعيلية ليمضي فيها أياما في يخت اللورد انشكايب دعا دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء الى الغداء على مائدته في اليوم الذي يختاره دولته فلبى صدقي باشا الدعوة يوم الاربعاء وسافر الى الاسماعيلية بالطيارة بدعوة من شركة المواصلات الجوية الامبراطورية ثم عاد منها الى القاهرة بالطيارة ايضا فاستغرقت الرحلة نصف ساعة في الذهاب ومثلها في الاياب وقد اخذت هذه الصورة لدولته عند نزوله من الطيارة في مطار مصر الجديدة وقد ارتسمت على محياه علائم الارتياح والانشراح (زخاري)



جلالة الملك عند دخوله دار التلفون الاتوماتيكي بين صفين من الوزراء ووكلاء الوزارات



جلالة الملك يصغى الى البيانات التي يدلي بها أحد كبار موظفي مصلحة التلفون

جلالة الملك يفتتح دار التلفون الاتوماتيكى

تقدم التلفون فى مصر فى السنوات الخمس عشرة الاخيرة

تفضل جلالة الملك فافتتح يوم الاربعاء الماضي دار التلفون الاتوماتيكي بشارع الملكة نازلي بحضور الوزراء ووزراء الدول المفوضين ورؤساء الاديان واعضاء البرلمان

وقد ظل التليفون في مصر ملكا لشركة التلفون حتى سنة ١٩١٨ وفي تلك السنة اشترته الحكومة من الشركة بمبلغ ٧٥٥٠٠٠ جنيه وانشأت مصلحة التلفونات والتلغرافات واسندت ادارتها الى المدير العام لمصلحة سكة الحديد ولا يزال هذا المدير يعرف الى اليوم « بمدير مصلحة سكة الحديد والتلفونات والتلغرافات »

ولما اشترت الحكومة التلفون من الشركة كانت حالة الآلات والخطوط رديئة فوضعت برنامجا كبيرا للترميم واصلاح جزء منها وتجديد أو استبدال جزء آخر وشرعت في تنفيذ هذا البرنامج من سنة ١٩٢٤

وكان طول خطوط التلفون التى تحت الأرض في سنة ١٩١٨ أي كما اشترته الحكومة لا يزيد على ٤٨٣٩٢ كيلومترا فاصبح الآن ٢١٨٠٢٥ كيلو مترا.

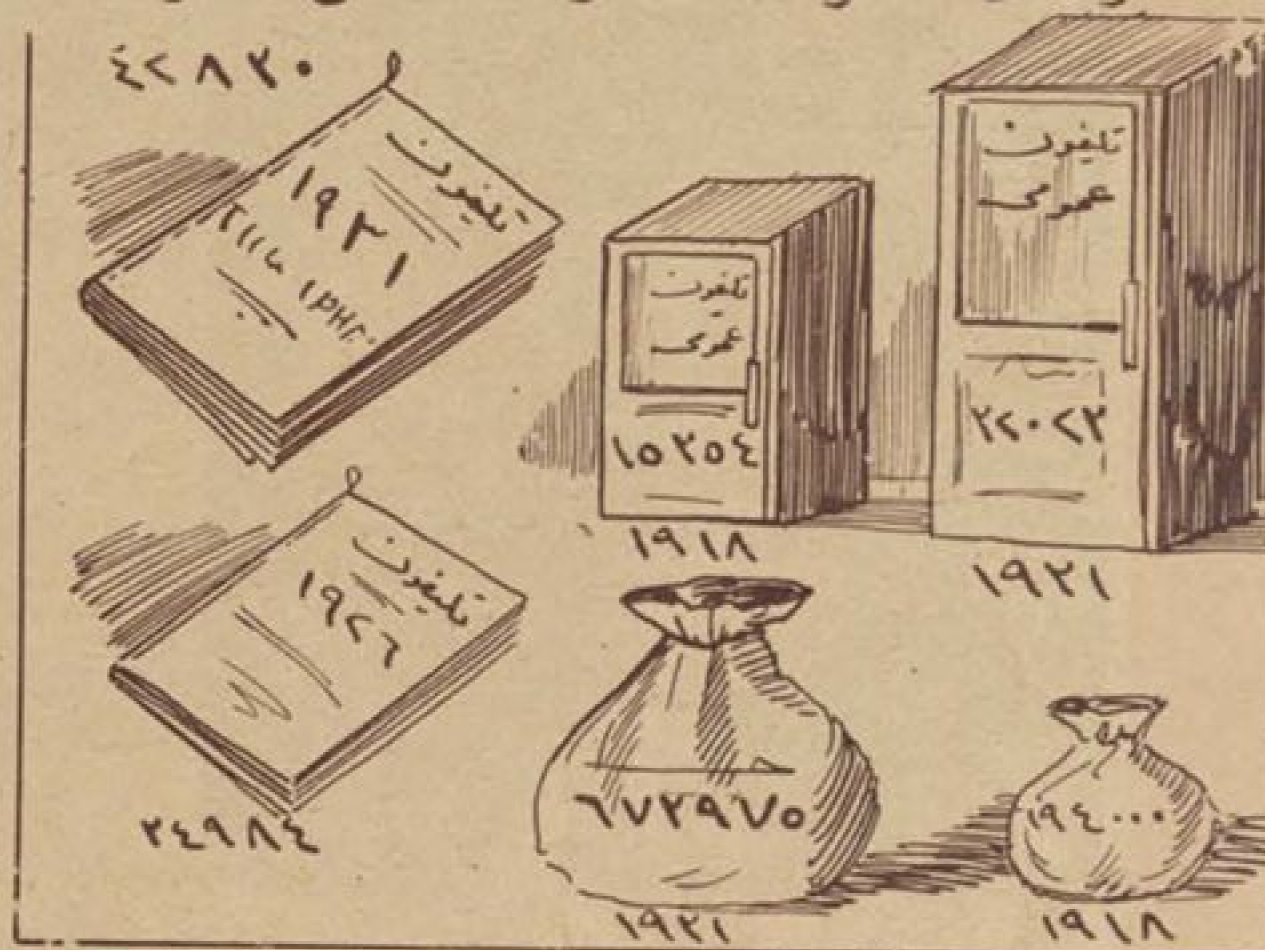
وكان طول الخطوط الممتدة في الجو ٤٢٦٥٩ كيلو مترا فاصبح ٩٦٤٩١ كيلومترا

وكان طول خطوط « الترنك » ٢٥٨٥ كيلو مترا فاصبح ٣٦١٩٤ كيلومترا وكان عدد السنترالات التلفونية ١٩ فاصبح ١٠٣ وكان عدد المكاتب التليفونية العمومية ٧٣ فاصبح ٢٦١ وكان عدد التلفونات العمومية ١٥٣٥٤ فاصبح ٣٢٠٢٣ تلفونا وكان عدد تلفونات الحكومة ٥٢٦٢ تلفونا فاصبح ١٠٥٤٦

وقد زاد عدد آلات المشتركين في التلفونات في السنوات الخمس الاخيرة من ٣٤٩٨٤ آلة الى ٤٢٨٣٠ آلة وبعدما كانت ايرادات التلفون في سنة ١٩١٨ لا تزيد على ١٩٤٠٠٠ جنيه اصبحت الآن تزيد على ٦٧٣٩٧٥ جنيها

* * *

ومما هو جدير بالذكر



. . . كان عدد التلفونات العمومية ١٥٣٥٤ فأصبح ٣٢٠٢٣ . وقد زاد عدد آلات المشتركين في التلفون في السنوات الخمس الاخيرة من ٣٤٩٨٤ آلة الى ٤٢٨٣٠ آلة . وبعدما كانت ايرادات التلفون في سنة ١٩١٨ لا تزيد على ١٩٤٠٠٠ جنيه أصبحت الآن تزيد على ٦٧٣٩٧٥ جنيهاً

هنا ان أول خط تليفوني أنشىء في مصر كان بين القاهرة والاسكندرية الذي أنشىء سنة ١٨٨١، وفي سنة ١٨٨٣ صرحت الحكومة بادخال التلفون في بور سعيد والاسماعيلية والسويس والزقازيق والمنصورة وطنطا ، وفي سنة ١٨٨٩ فتح سنترال تليفوني في اسيوط وفي سني ١٩٠٨ و١٩٠٩ و١٩١٢ و١٩١٣ فتحت مكاتب أخرى في الفيوم والمنيا وبني سويف والاسماعيلية ودمنهور

وفي سنة ١٩٢٦ أنشئت مواصلات تليفونية بين القاهرة ومنطقة القنال وفلسطين

وفى أواخر سنة ١٩٢٦ أدخل التليفون الاتوماتيكي لأول مرة في القطر المصري بافتتاح سنترال العتبة في القاهرة يشمل ٢٠٠٠ خط

وفي أول اكتوبر سنة ١٩٣١ صار تحويل سنترالات القاهرة الثلاثة وهي « مدينة » و « بستان » و « عتبة » الى سنترال اتوماتيكي رئيسي ، وقد تناول هذا التحويل تغيير ما يقرب من ١٣ الف آلة من آلات التلفون وفي ذلك التاريخ أيضا أنشىء سنترال اتوماتيكي لتليفونات الوزارات وسنترال آخر لتليفونات سكة الحديد . وفي أول يناير سنة ١٩٣٢ أدخل نظام تعداد المكالمات في القاهرة وبمقتضى هذا النظام يسمح لكل مشترك بألفي مكالمة فعلية في السنة تدخل في قيمة الاشتراك وما زاد على ذلك يحاسب عليه المشترك بواقع ٣ مليم عن كل مكالمة وقد جعلت قيمة الاشتراك ٨ جنيه سنويا تدفع على قسطين

* * *

أما مركز التلفون الاتوماتيكي الذى تفضل جلالة الملك بافتتاحه يوم الاربعاء الماضي فقد بلغت نفقات انشائه نحو ١٩٥٠٠٠ جنيه وهو يشمل ١٦٠٠٠ خط وقد اتصل به حتى الآن نحو ١١٠٠٠ جهاز تليفوني

ولم يكتف جلالة الملك عند زيارته لهذا المركز بالتفرج على الآلات الاتوماتيكية التي تسير الاجهزة التي عند المشتركين بل تفرج أيضا على « العدادات » التي تحصي عدد مكالمات كل مشترك من مشتركي الحكومة على منوال أوتوماتيكي دقيق



شخصيات . حفلات . زيارات !



العيد المئوي لشمبليون

احتفل حضرة الاستاذ سليم حسن يوم الجمعة الماضي بالعيد المئوي لذكرى العالم الفرنسوي شمبليون الذي كانت له اليد الطولى في اماطة اللثام عن تاريخ مصر القديم وشهد الحفلة الوزراء ووزراء الدول المفوضون وكثيرون من العلماء وكبار الموظفين . والصورة التي الى اليمين تمثل دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وهو (يمسح عرقه) في السرادق وكان قد طاف منطقة الهرم الرابع قبل ذلك . ويرى الى يمين دولته المسيو دي بلدت وزير اسوج المفوض والى يساره وزير الاشغال (تصوير المصور)



الدكتور طه حسين

عميد كلية الآداب وقد صدر قرار وزير المعارف يوم الخميس الماضي بنقله الى وزارة المعارف كبيراً لمفتشي اللغة العربية فيها فأثار هذا القرار استياء طلبة كلية الآداب فاضربوا عن دروسهم وشاركهم في ذلك طلبة الكليات الاخرى ولا يزال الاشكال قائماً حتى كتابة هذه السطور



المسيو اندريه موروي

نزل القاهرة في هذا الاسبوع جناب المسيو اندريه موروى الكاتب والمؤرخ الفرنسوي المشهور ليلقي بعض المحاضرات فيها أسوة بما فعل في الاسكندرية . وقد أخذت له هذه الصورة على شرفة فندق شبرد مع السيدة قرينته . وقد نشر جنابه أخيراً مؤلفاً جديداً عن « المرشال ليوتي » القائد الفرنسوي العظيم (زخاي)



زواج سكرتير مفوضية بروكسل

احتفل من ايام بعقد قران حضرة الاستاذ هنري سميكة سكرتير المفوضية المصرية في بروكسل ونجل سعادة واصف سميكة باشا وزير المواصلات الاسبق على حضرة الآنسة عائدة كريمة رزق الله سميكة بك في حفلة شهدها الوزراء والعظماء واصدقاء العروسين وقد أخذت لهما هذه الصورة بعيد حفلة الاكليل فنتمنى لهما حياة زوجية سعيدة

(تصوير شوبري)



وفاة مصطفى ماهر باشا

قبض الله الى جواره في هذا الاسبوع رجلا من رجال مصر العاملين وهو المغفور له مصطفى ماهر باشا رئيس النقابة الزراعية وقد تقلد رحمه الله وزارة المعارف في وزارة المغفور له ثروت باشا ثم وزارة المالية في وزارة دولة عدلي يكن باشا الاخيرة . وكان الفقيد لين العريكة شديد النشاط رقيق الجانب . تغمده الله برحمته



اللجنة التنفيذية

لمشروع القرش

ننشر الى يسار هذا الكلام صورة حضرات أعضاء اللجنة التنفيذية لمشروع القرش وقد جلس في وسط الصف الاول سعادة الجراح الشهير الدكتور علي ابراهيم باشا عميد كلية الطب ورئيس اللجنة وقد استحق سعادته وسائر حضرات أعضاء اللجنة كل شكر وثناء على الجهود الصادقة التي بذلوها في سبيل هذا المشروع الجليل الشأن الشريف الغاية فأسفرت عن جمع ١٦ الف جنيه لم يتقرر بعد العمل الذي يعمل بها وانا واثقون انه سيكون عملا يفيد المجموع فائدة اجتماعية عملية

[شحاته]

زيارة جلالة الملك لجمعية المهندسين المصريين

طريقة الدكتور عبد العزيز احمد لتوليد الكهرباء من خزان اسوان



جهود الافراد

أتيح للذين شهدوا زيارة جلالة الملك لدار جمعية المهندسين المصريين يوم الاربعاء الماضي ان يشاهدوا ما يستطيع ثلاثة أشخاص أو أربعة ان يعملوه اذا تذرعوا بصدق العزيمة والنشاط وبذلوا جانباً من وقتهم وراحتهم في سبيل المجموع. فان الذين يعرفون حقيقة تاريخ هذه الجمعية يعلمون انها نشأت على جهود ثلاثة أو أربعة من كبار مهندسينا وهم أصحاب السعادة والعزة محمود سامي باشا وعثمان محرم باشا وحسين سري بك ومحمد عرفان بك. فمحمود باشا هو الذي حقق فكرة إنشائها وحصل لها على رعاية جلالة الملك وجعل رئيسها يعين بمرسوم ملكي، وعثمان باشا وحسين بك هما اللذان أشرفا على بناء دارها الفخمة الحالية، وعرفان بك هو سكرتيرها النشيط الحالي



محمد عثمان بك يشرح لجلالة الملك أنموذج خزان جبل اولياء

وقد ظل محمود سامي باشا رئيساً للجمعية إلى عهد قريب ثم رأى ان يتنحى عن الرئاسة من تلقاء نفسه لاسباب خاصة يعرفها أعضاء الجمعية فنكتفي بالاشارة اليها هنا ولكن زملاءه رأوا ان لا يحرموا الجمعية من مواهبه فانتخبوه عضواً في مجلس الادارة كما انتخبوا عثمان باشا محرم عضواً فيه أيضاً ولكن الاثنين لم يشهدا حفلة افتتاح الدار الجديدة

وهكذا تجيء جمعية المهندسين بعد معهد الموسيقى الشرقي وجمعية الاسعاف دليلا على ما يستطيع بعض الافراد ان يعملوه بدون ان تشترك الحكومة في عملهم فانه كثيراً ما يكون هذا الاشتراك باعثاً على حبوط العمل أو المشروع

في قاعة المحاضرات

وقبل ان يصل جلالة الملك الى دار الجمعية دعي الاعضاء إلى قاعة المحاضرات فجلس فريق منهم على الكراسي التي صفت فيها ووقف الفريق الآخر في جوانبها وكان حسين بك سري يشرف على نظام القاعة فأراد ان يعزي من كان من نصيبه ان يقف فقال: « الوقوف مفيد للصحة يا حضرات الافاضل » فأردف محمود فهمي بك وكيل وزارة الزراعة هذه العبارة بقوله: « ثم ان الجلوس للعجائز » وكان عزته جالساً

ولما وصل جلالة الملك صافح مستقبليه ثم سار إلى قاعة المحاضرات رأساً فوقف المجتمعون فيها إجلالا ودعي جلالته إلى الجلوس على كرسي (فوتيل) كبير لا يختلف عن كراسي الجمعية العادية إلا بكبر حجمه فقط فابتسم جلالته وقال: « كل الكرسي ده » فقال معالي محمد شفيق باشا رئيس الجمعية ان جميع كراسي الجمعية صنعت كهذا الكرسي على الطراز الشرقي

وبعد ما انتهى شفيق باشا من إلقاء خطبته أطفئ النور وعرضت بالفانوس السحري مناظر أكبر الاعمال الهندسية التي عملت أو التي شرع في عملها في السنوات الخمس عشرة الاخيرة، فوقف حسين سري بك الى جانب الجدار الابيض الذي كانت المناظر تعكس عليه بدلا من الشاشة البيضاء، وأخذ يشرح للحاضرين كل منظر منها وكان يحمل بيده عصا طويلة يشير بها الى الاجزاء التي يتألف منها المنظر الذي يتكلم عنه

جلالة الملك يتفرج على أنموذج احدى المحطات الكهربائية عند زيارته لجمعية المهندسين وقد وقف الى يساره محمد عثمان بك وكيل وزارة الاشغال



جلالة الملك يمضي اسمه الكريم في دفتر الزيارة وقد ظهر خلفه سعادة زكي الابراشي باشا وحسين سري بك وكيل الاشغال

توليد الكهرباء من الخزان

وبعد ذلك شرع جلالة الملك في طواف حجر الدار وقد عرض في حجرة منها أنموذج للمشروع الذي وضعه الدكتور عبد العزيز احمد بك مدير مصلحة الكهرباء والميكانيكا لتوليد الكهرباء من خزان أسوان

ولا يخفى ان توليد الكهرباء من خزان اسوان فكرة قديمة ولكن لغاية الآن لم يكن أحد قد وفق إلى استنباط طريقة لتنفيذ هذا المشروع بدون نفقات طائلة، وقد كانت العقبة الكبرى في سبيل ذلك تفاوت الضغط المائي في الخزان في فصول السنة ولكن الدكتور عبد العزيز احمد بك استطاع ان يذلل هذه العقبة في مشروعه

ويقول حضرته ان مجموع القوة الكهربائية التي يمكن توليدها من خزان اسوان لا يقل عن نصف مليون حصان، ولكن لما كانت الحاجة لا تدعو الآن إلى توليد هذه القوة كلها بنى الدكتور عبد العزيز مشروعه على أساس الانتفاع بمياه خزان اسوان بتوليد ٢٠٠ الف حصان فقط في السنة وذلك بتركيب مواسير على فتحات الخزان وقطر كل ماسورة ستة أمتار وتتصل « بالتوربينات » ومولدات الكهرباء وتنصرف المياه في طلمبات اخرى إلى النهر ويمكن لكل مولد ان يولد من الكهرباء خمسين الف حصان ولما كان هناك اربعة مولدات فمجموع القوة يكون ٢٠٠ الف حصان

والغرض من مشروع الدكتور عبد العزيز احمد بك توليد الكهرباء لصنع السماد في مصنع كبير ينشأ لهذا الغرض

ويقدرون نفقات المشروع بمليوني جنيه ويقول العارفون ان ارباح مصنع السماد في سنتين تغطي هذه النفقات كلها

وقد اهتم جلالة الملك بأنموذج هذا المشروع اهتماماً عظيماً ووقف امامه طويلا مستفسراً عن بعض الامور المتعلقة به ثم سأل صاحبه هل انتهى من جميع ابحاثه فأجاب بالايجاب فقال جلالته وهل انت متحقق من نجاحها فقال الدكتور عبد العزيز بك انه متحقق منها فهنأه جلالته وقال: « ان شاء الله يكون فيه خير للبلاد »



الدكتور عبد العزيز احمد بك في مكتبه

الملك الفونسو في القاهرة

قضى جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا السابق الايام الاربعة التي امضاها في العاصمة في زيارة معالمها ومشاهدها ومتاحفها وجوامعها الشهيرة فزار الاهرام والجامع الازهر والمتحف المصري ودار الآثار العربية واهرام سقاره وتعشى في مساء السبت مع ضباط فرقة (جرينادير جاردس) الانجليزية لانه (كولونل شرف) فيها، وشهد يوم الاحد سباق الخيل في مصر الجديدة وسافر في مساء الاثنين الى الاقصر، وقد كان جلالته في جميع تنقلاته في العاصمة مثالا للطف والدعة والدمقراطية، ولكنه امتنع عن محادثة الصحافيين تمشياً مع الخطة التي رسمها لنفسه منذ ما شرع في رحلته، ولكن دوق ميراندا الذي يصحبه في هذه الرحلة نفى بالنيابة عنه المنشور الذي نشر اخيراً في فرنسا معزواً اليه وقيل فيه انه يدعو الاسبان الى الانتقاض على الجمهورية واعادة الملكية



الملك الفونسو يتحدث . . .

اخذت الصورة الطبيعية التى فوق هذا الكلام لجلالة الملك الفونسو الثالث عشر وهو يحادث مدام فوكار العالمة بالآثار المصرية عند زيارته للاهرام مع الدوق ميراندا الذي يصحبه في رحلته وقد وقف الدوق خلفه ووقفت مدام فوكار أمامه تصغى اليه وقد جلس جلالته على العصا التى كان يحولها الى كرسي صغير في الاماكن التى كان لا يجد كراسي فيها
(تصوير المصور)



دمقراطية الملك . . .

الملك الفونسو يعانق الجوكي «جارسيا» الاسباني عند حضوره سباق الخيل في مصر الجديدة وكان يعرفه من اسبانيا (تصوير زخاري)



الشاي في مينا هاوس

جلالة الملك الفونسو يشرب الشاي في حديقة فندق «مينا هاوس» بعد زيارته لاهرام الجيزة وقد جلست الى يساره البرنسس سكست دي بوربون فمدام فوكار [تصوير المصور]



في الازهر الشريف

تمثل هذه الصورة التى الى اليسار جلالة الملك الفونسو عند مغادرته للازهر الشريف (زخاري)



منظر عام لجلسة افتتاح مؤتمر نزع السلاح برئاسة المستر هندرسن وزير الخارجية البريطانية الاسبق وقد جلس محمود فخري باشا ممثل مصر على أحد المقاعد التي في الجهة اليسرى

رجال حكومات اوربا واميركا يريدون السلام

فلماذا لا يتفقون اذن في مؤتمر نزع السلاح ؟

لا يزال مؤتمر نزع السلاح يوالي عقد جلساته لبحث الاقتراحات المختلفة التي طرحت على بساط المناقشة ، وذلك بعد سماع الخطب المستفيضة التي خطبها رؤساء وفود الحكومات الممثلة في المؤتمر وقد اجمعوا كلهم على وجوب انقاص التسلح البري والبحري إلى أدنى حد مستطاع وبذل الجهود الصادقة للقضاء على شبح الحرب المخيف في المستقبل ، غير انه وإن كانوا كلهم « متفقين » على الغاية الشريفة التي عقد المؤتمر من أجلها إلا أنهم « يختلفون » في تعيين الوسائل التي يحسن التوسل بها لتحقيق تلك الغاية التي يجاهرون بانها أمنيتهم الغالية

ومما يدل على اتفاق اقطاب اوربا وأميركا على الغاية المنشودة في الظاهر الخطب التي ما برحوا يخطبونها في السنتين الاخيرتين وهم يؤكدون فيها دائما رغبتهم في السلام واستهجانهم للحرب

وهنا يعن للمرء ان يتساءل : « وما داموا متفقين على الغاية هذا الاتفاق الاجماعي فلماذا لا يتفقون ؟ »

وقد يكون الجواب على هذا السؤال قبل ظهور نتيجة المؤتمر المنعقد الآن سابقاً لاوانه ولكن حبوط المؤتمرات السابقة المماثلة واستمرار الدول في تعزيز تسلحها البري والبحري يدلان على ان رجال حكوماتها يقولون شيئاً ويعملون شيئاً آخر، أولا لعدم وجود ثقة متبادلة وثانياً لان بعض الشعوب الاوربية ما فتئت تنادي بوجوب تنقيح معاهدات الصلح التي عقدت بعد الحرب العظمى لانها غبنت بها غبناً عظيما سواء كان ذلك من الوجهة المالية أم من الوجهة السياسية ، وجميع الدلائل تدل على ان هذه الشعوب لن تسكت عن هذا الغبن في اليوم الذي تستطيع فيه أن تسترد ما تعتبره حقاً من حقوقها ، فهي من جهتها تتحفز لهذا اليوم والشعوب الاخرى المناوئة لها تستعد من جهتها لمقاومة هذا التحفز إذا اتخذ يوما شكل عداء صريح

* * *

وتتلخص أهم الاقتراحات التي قدمت المؤتمر في ان فرنسا اقترحت انشاء جيش مختلط يكون تحت تصرف جمعية الامم تستعمله لتنفيذ قراراتها في حالة وقوع حرب بين دولتين أو اكثر ولم يصادف هذا الاقتراح قبولا . وقدمت بريطانيا العظمى والولايات المتحدة وايطاليا وروسيا السوفياتية اقتراحا بالغاء الغواصات ، وقدمت هذه الدول نفسها اقتراحاً بالغاء الغازات السامة في الحروب وأيدتها في هذا الاقتراح كل من فرنسا والبلجيك واليابان . واقترحت ايطاليا وروسيا والبلجيك وأسوج الغاء الطيارات الحربية الكبيرة المعدة للتدمير .واقترحت اليابان ابطال القاء القنابل والتخريب من الجو ، أما فرنسا فاقترحت تحديد السلاح الجوي .واقترحت الولايات المتحدة وجوب حماية الاهالي المسالمين في خلال الحروب . واقترحت ايطاليا وروسيا الغاء البوارج الحربية الكبيرة والكف عن صنع السفن التي تنقل الطيارات ، في حين ان انجلترا والولايات المتحدة واليابان اقترحت انقاص حجم مدافع البوارج الكبيرة وتقليل عددها ، وطلب الدكتور برونتج مساواة المانيا بالدول الاخرى. واقترح الرفيق لتفنوف الغاء التسلح كله بالنيابة عن الحكومة السوفياتية ،وقال مندوب الصين الدكتور « ين » ان مصير المؤتمر يتوقف على نتيجة الحرب الدائرة بين الصين واليابان

وسنرى ما يقرره المؤتمر من هذه الاقتراحات في آخر الامر

قادة العالم يتكلمون

الجميع يريدون السلام ... ولكن ...

المسيو براندايه

(من خطبة خطبها في ١٩ اكتوبر ١٩٣٠)

« انا لا ننتظر شيئاً من حرب جديدة لا غداً ولا بعد غد ، ونحن لا نبغي امتيازاً جديداً ، ولا نمني النفس باملاك جديدة ، فنحن راضون بما نمتلكه ولا نطالب احداً بشيء »

السنيور موسوليني

(من خطبة بتاريخ ٣٠ ديسمبر ١٩٣٠)

« إذا وقعت اليوم حرب ولو بين دولتين اثنتين فقط فان عاقبتها تكون وخيمة على المجموع وتعود المدنية فتستهدف للخطر . إن ايطاليا لن تقدم على الحرب مطلقاً فهي في حاجة الى السلم ، ومن أعز اماني الفاشستية أن تكفل للشعب الايطالي مستقبلا تسوده الرفاهية والسلامة بالتعاون مع الشعوب الاخرى »

الهر ديتريخ وزير مالية المانيا

(من خطبة بتاريخ ١٩ يناير ١٩٣١)

« إن هذه المشكلة (مشكلة الديون والتعويضات) لا تحل بجرة قلم ، وكم من مصيبة حلت بالعالم في التاريخ بسبب مسلك أقدم اصحابه على سلوكه بلا ترو ولا تريث . إن مهمتنا تنطوي على المضي في سياسة سلمية حاسمة »

ستالين

(من خطبة بتاريخ ٢٨ مايو ١٩٣٠)

« إن سياستنا نحن هي سياسة السلم والوئام واستئناف العلاقات الاقتصادية مع جميع البلدان ، ونحن عازمون على انتهاج هذه السياسة بكل قوانا وبجميع الوسائل ، ونحن لا نطمع في شبر أرض واحد ليس لنا »

الرئيس هوفر

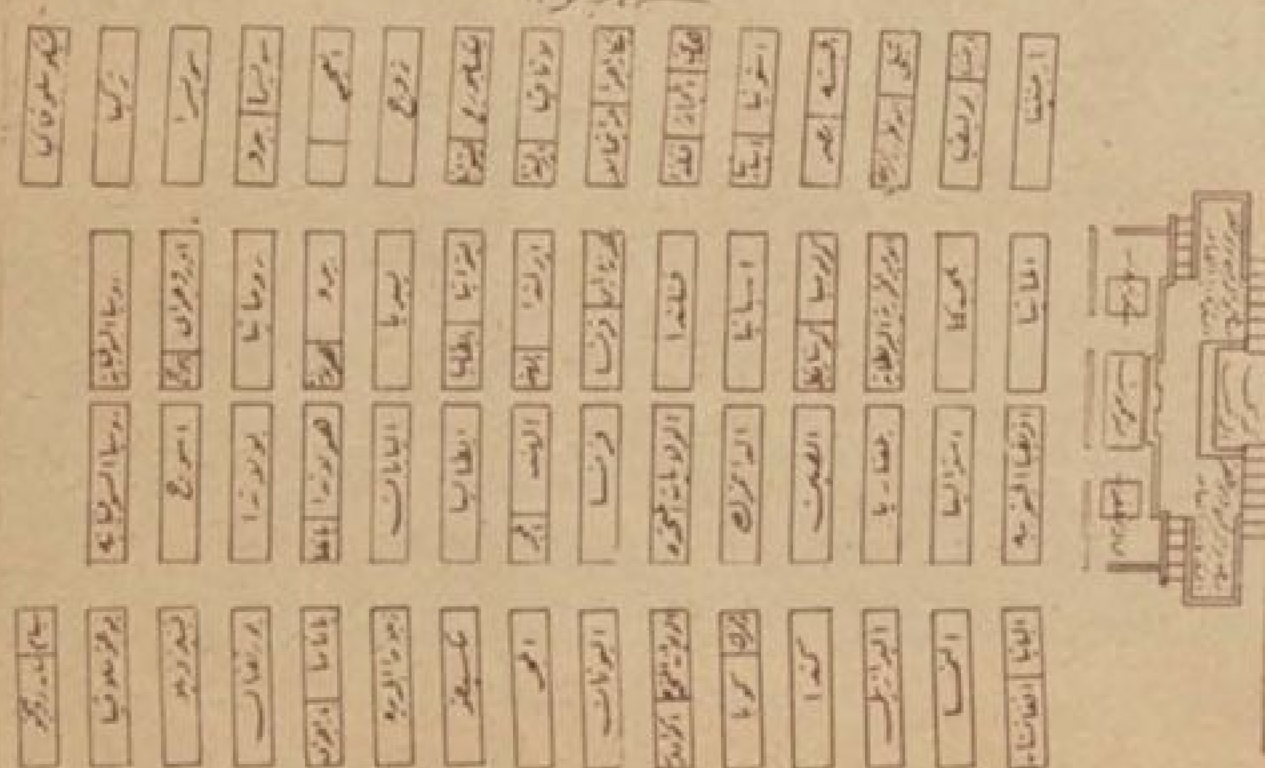
(بتاريخ ١١ نوفمبر ١٩٣٠)

« ان واجبنا يقضي علينا بان نبحث دائماً عن الفرص التي يسعنا انتهازها لتقي العالم شر ويلات الحرب »

الكونت بتلن الوزير المجري الكبير

(في ٢٣ نوفمبر ١٩٣٠)

« ان الاغراض الوطنية التي يسعى لها المجريون تساعد على نشر ألوية السلام على ربوع اوربا »



يمثل هذا الرسم النظام الذي اتبع في اجلاس ممثلي الدول في مؤتمر نزع السلاح وقد جاء كرسي ممثل مصر الى جانب كرسي ممثل الحبشة

المصور في العالم

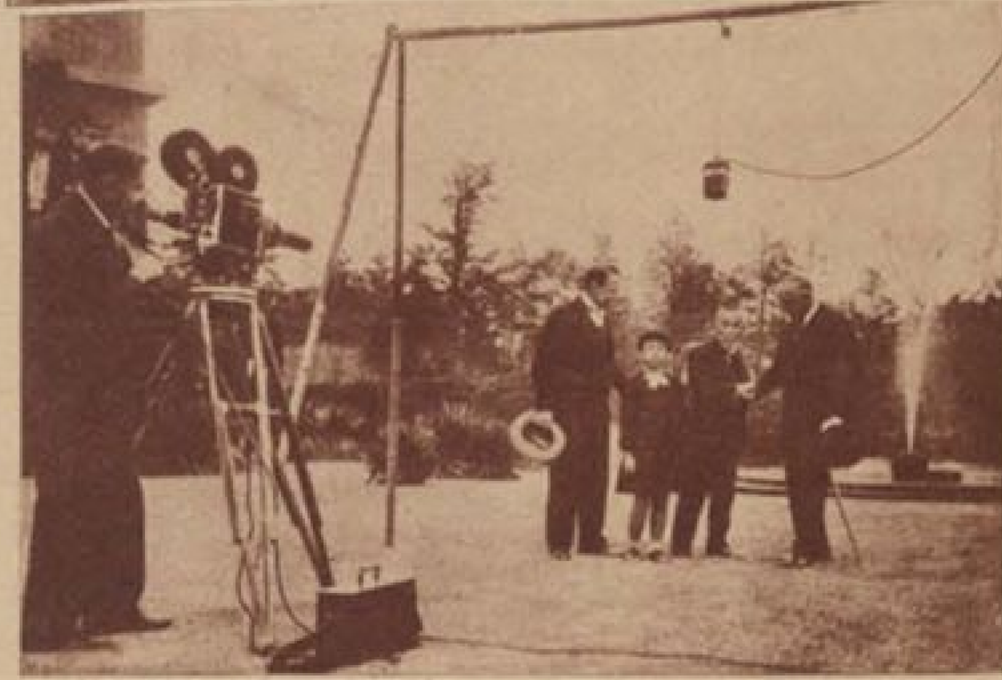




لما وقعت الازمة الوزارية الفرنسوية الاخيرة كان المسيو تارديو في جنيف برأس الوفد الفرنسوي في مؤتمر نزع السلاح فاضطر الى العودة الى باريس حيث عهد اليه رئيس الجمهورية في تأليف الوزارة الجديده فنجح بتأليفها وما كاد مجلس النواب يعلن ثقته بها حتى عاد المسيو تارديو الى جنيف. وتمثله هذه الصورة في محطة «ليون» بباريس والى يمينه المسيو شياب مدير البوليس الفرنسوي



لا تزال الاضطرابات الشيوعية تسبب للحكومة الاسبانية متاعب كثيرة وقد امتدت هذه الاضطرابات الى المستعمرات الاسبانية ولا سيما غينا الاسبانية مما حدا بوزير الداخلية الى اصدار قرار بنفي مثيري الفتنة الى الجزر النائية. والصورة التي ننشرها هنا تمثل رجال البوليس الملكي الاسباني وهم يفتشون جيوب الاشخاص الذين يشتبهون فيهم في شوارع ساراجوسا تحت حراسة الجند المسلح



استقبل المستر اينوكى رئيس وزارة اليابان في اواخر الشهر الماضي سفير الولايات المتحدة في طوكيو وتنزه معه في حديقة قصره... بينما كانت آلة السينما الناطقة تلتقط صورتهما وصوتيهما! وقد وقفت حفيدة الوزير الياباني الى يمين جدها

يحتفلون في المانيا في ٢١ فبراير من كل عام بما يسمونه «يوم حداد الشعب» فتعطل الاعمال احتراماً لذكرى الجنود الالمان الذين لقوا حتفهم في ابان الحرب العظمى. وقد اخذت هذه الصورة في اثناء الحفلة التي اقيمت في مجلس الرخستاج في ذلك اليوم على منوال الحفلات التي اقيمت في السنوات الماضية



نعت الينا الانباء الخارجية من ايام جلالة الملك فريدريك اوغست ملك سكسونيا السابق وقد اضطر الى التنازل عن عرشه عند انتهاء الحرب العظمى اسوة بامبراطوره غليوم الثاني، ومع ذلك احتفل بتشييع جنازته احتفالا عسكريا حافلا وقد اخذت الصورة عند وصول النعش الى كنيسة البلاط الكاثوليكية في مدينة درسدن





يعلم القراء ان ملكة الجمال في الدنمرك أو «مس دنمرك» كما يسمونها انتخبت في اواخر الشهر الماضي ملكة للجمال في اوربا كلها في مباراة الجمال الكبرى التي اقيمت في مدينة نيس وهذه الصورة تمثل «مس دنمرك» واقفة في المركبة التي اجتازت بها شوارع «نيس» بعد انتخابها ملكة لملكات الجمال وقد امتلأت المركبة بالورد والازهار



في الجيش الايطالي وحدات مهمتها مراقبة الحدود الايطالية في جبال الالب وحراستها ويقضي نظام هذه الوحدات بأن تقوم كل سنة بمناورات تستغرق شهرين. وتشتمل على الزحف على الجليد وعلى اطلاق النار في تلك الجبال العالية التي يكسوها الثلج على ارتفاع الفي متر. وتمثل هذه الصورة فريقاً من رجال تلك الوحدات في اثناء مناوراتهم

القتال

فى الشرق الاقصى

الصين تصمد لليابان متحدة مستبسلة



يغلب على الظن انه لما قررت اليابان مناوأة الصين على نحو ما فعلت لم تكن تتوقع ان تواجهها الصين بجبهة متحدة ، وان تتحد الدول العظمى على استهجان مسلكها ، ولذلك يميل كثيرون من المفكرين الى الاعتقاد بأنه لو كانت اليابان قد حسبت حساب هذين العاملين الكبيرين لترددت في الاقدام على المغامرة التي تحاول الآن التخلص منها

فان النزاع الداخلي الذي كان قائماً بين الصين الشمالية والصين الجنوبية ، والتنافس بين القواد الصينيين وتطاحن جيوشهم انتصاراً لفريق منهم على آخر - ان ذلك كله حدا باليابان الى انتهاز هذه الفرصة لتحقيق مطامعها الاستعمارية في البلاد المجاورة لها ، غير ان الحوادث أثبتت أنها أخطأت الحساب والتقدير ، إذ ما كاد الصينيون يشعرون بالخطر الاجنبي الذي يهددهم حتى تناسوا ضغائنهم الداخلية ووحدوا صفوفهم ، ووجهوا قواهم كلها إلى مقاومة المعتدين عليهم ، فصمدوا لهم على منوال بهر العالم إذ المعروف عنهم انهم لا يمتلكون جزءاً من المعدات الحربية الحديثة التى عند اليابانيين

ولكن لا يخفى ان عدد السكان الصينيين في المناطق التى هاجمها اليابانيون يعدون بعشرات الملايين فمهما قتل اليابانيون منهم فهم لا يستطيعون إبادتهم ، بل ان تألب الصينيين على اليابانيين كان يزداد كلما توغل هؤلاء في داخل البلاد الصينية وابتعدوا عن الشواطىء . وأخيراً شعر اليابانيون انهم لن يتمكنوا من التغلب على هذا العدو لا لوفرة ذخيرته ومعداته ، ولكن لعظم عدد رجاله فمالوا الى قبول فكرة الهدنة التى اقترحتها الدول العظمى

هذا من جهة ، ومن جهة أخرى يظهر ان اليابان كانت تظن أن انشغال أوربا بمشاكلها ولا سيما مشكلة التعويض ومسألة نزع السلاح يلهيها عن الاهتمام بما يجري في الشرق . ويذهب بعضهم إلى القول أن اليابان كانت تعتمد على تأييد بعض الدول الاوربية لسياستها . وسواء أكانت اليابان قد اعتمدت على الاحتمال الاول أو الثاني فانها أخطأت التقدير في هذا الامر أيضاً ، اذ أن كلمة الدول الكبرى اتفقت على استنكار مسلكها وخططها ، اما انصافاً للصين أو انتقاماً من اليابان لمنافستها لها في الاسواق التجارية ، أو خوفاً من أن تزداد قوة اليابان زيادة تزعج الولايات المتحدة وبريطانيا العظمى وهما اللتان تهمهما شؤون المحيط الهادي أكثر من الدول الاخرى

حراسة الاسرى

كان أول ما عمله اليابانيون عند احتلالهم المنطقة الوطنية في شنغهاي أن قبضوا على الصينيين الذين وجدوهم فيها واعتبروهم أسرى وقادوهم الى الاعتقال



الدفاع عن المنطقة الدولية في شنغهاي

تمثل الصورة التى الى اليمين بعض الاستحكامات التى أقيمت في مدينة شنغهاي للدفاع عن المنطقة الدولية فيها وفصلها عن المنطقة الوطنية حيث دار القتال بين الصينيين واليابانيين





كيف يعودون الى وطنهم

خصصت الحكومة اليابانية قطارات خاصة لنقل الجنود اليابانيين الذين يصابون بجروح في أثناء قتالهم مع الصينيين . وقد أخذت هذه الصورة عند وصول جماعة منهم الى طوكيو

التحكم فى الصينيين

تمثل الصورة التى الى اليسار بحاراً من بحارة الاسطول الياباني يتحكم بشاب صيني وقع في قبضة يده أسيراً في شنغهاي

كم تخسر بور سعيد من استعمال المازوت بدلا من الفحم

٣٣٦ ٣٧ جنيهاً تخسرها ميناء بورسعيد كل شهر ؟



الانابيب التي توصل المازوت الى البواخر

وذلك لان ٧٥ في المائة من البواخر التي تمر بها أصبحت تستعمل وقود المازوت بدلا من الفحم

فان المازوت ينقل من الاسترنات إلى خزانات الاستيداع (Tanks) ومنها إلى البواخر بواسطة أنابيب، وهذه العملية لاتحتاج طبعاً إلى الايدي العاملة كما هي الحال في نقل الفحم ، فان الطن الواحد منه يكلف الشركات لنقله من الباخرة التي تجلبه (Coal Ships) الى الصال ٣ قروش ، ومنه الى كومة التخزين ستة قروش ومنها الى الصال ستة قروش ومنه إلى الباخرة التي تريد ان تستعمله وقوداً ستة قروش ، فيكون مجموع نفقات نقل الطن الواحد من الفحم ٢١ قرشاً. وهب ان متوسط ما تحتاج اليه الباخرة من الفحم ستمائة طن ، وان عدد البواخر التي تجتاز قناة السويس في الشهر ٣٩٥ باخرة كما جاء في آخر احصاء ، فان مقطوعية الفحم في الشهر تكون ٢٣٧٠٠٠ طن . أجرة نقلها ٤٩٧٧٠ جنيهاً . وهذا بفرض ان جميع البواخر التي تجتاز قناة السويس تستعمل الفحم كوقود كما كانت تستعمله قبلا ولكن بعدما أصبح ٢٥ في المائة منها يستعمله فقط يكون ما تخسره ميناء بورسعيد في الشهر نحو ٣٧٣٢٦ جنيهاً أو ما يقرب من ذلك



العمال ينقلون الفحم الى البواخر



في روما : بين القديم والجديد

رأى ولاة الامور الايطاليون ان الطرق التي تؤدي في روما الى « السكولوسو » وعرة وشائقة فقرروا شق طريق واسعة جديدة بين المدينة القديمة والمدينة الجديدة وتمثل هذه الصورة بداية الطريق من جهة « السكولوسو » وهو الملعب الروماني القديم الشهير



قطرات بعجلات من كاوتشوك

جربوا اخيراً في ايطاليا قطاراً يسير على عجلات من الكاوتشوك على خطوط سكة الحديد العادية فاسفرت التجربة عن نجاح . وتمثل هذه الصورة (في أعلى) هذا القطار



تمثل هذه الصورة عجلات الكاوتشوك في القطار الذي جربوه أخيراً في ايطاليا وهي تشبه عجلات السيارات . ويقال ان مصلحة سكة الحديد المصرية تنوي تجربة هذا النوع من القطرات على خط السويس الجديد بعدما ظهر انه لا يتحمل القطرات العادية

انتصار دي فاليرا

وهل يحيي المشكلة الارلندية



الزعيم الارلندي دي فاليرا يخطب في جمع من الناخبين في الانتخابات الارلندية الاخيرة

أسفرت الانتخابات النيابية التي جرت أخيراً في دولة ارلندا الحرة عن فشل حزب الحكومة التي كان يرأسها المستر كوسجريف وفوز الحزب الجمهوري فوزاً كبيراً قد يكون غير كاف لاضطلاع هذا الحزب بأعباء الحكم وحده ولكنه يمكنه من الاضطلاع به ما دام حزب العمال يؤيده كما هي الحال الآن

ويرأس الحزب الجمهوري المستر دي فاليرا الزعيم الارلندي الشهير الذي تولى قيادة الحركة الوطنية الارلندية قبيل الحرب العظمى وبعيدها وأظهر من المقدرة والكياسة والتضحية ما أدى الى نجاح هذه الحركة في معظم أغراضها والى اعتراف انجلترا باستقلال ارلندا الداخلي وتأليف دولة حرة فيها

غير ان المستر دي فاليرا لم يرض بهذه النتيجة وجاهر عند تأليف دولة ارلندا الحرة بأنه سيمضي في جهاده ونضاله الى ان يفوز بتحقيق الاستقلال التام لبلاده ، وقد جاء وقت انتصر فيه خصومه عليه انتصاراً ظن كثيرون انه قضى على كل نفوذ للزعيم الكبير ولكن دي فاليرا تدرع بالصبر وعرف كيف يستفيد من غلطات خصومه لمصلحته فأسفرت الانتخابات الأخيرة عن فوز حزبه بالاغلبية

وقد كان برنامج المستر دي فاليرا يشتمل على الغاء يمين الولاء التي يقسمها النواب الارلنديون لجلالة ملك بريطانيا العظمى عند دخولهم البرلمان . وعلى عدم الاعتراف بديون الاراضي التي لانجلترا على دولة ارلندا الحرة وسنرى متى اجتمع البرلمان الارلندي الجديد هل يقدم الزعيم الكبير على تنفيذ هذا الشطر من برنامجه أم يتساهل فيه درءاً لخلق مشاكل جديدة مع انجلترا

ويعتقد بعضهم ان انجلترا سوف تحرك بعض العناصر الموالية لها في ارلندا الحرة لاحباط حركة دى فاليرا وشل اجراءاته ، فهل تبعث المشكلة الارلندية من جديد ! وهلا يكفي انجلترا ما عندها من مشاكل في الغرب والشرق ؟

الحب في قصور الامراء

وصل إلى لندن في الاسبوع الماضي سمو الامير لينارت حفيد جلالة ملك أسوج ومعه خطيبته المس كارين نسفندت ليعقدا زواجهما فيها بعد ما أبى جلالة جد العريس ان يوافق على زواجه من امرأة لا يجري في عروقها الدم الملكي على نحو مايعلم القراء ، فعول الامير على التزوج من المرأة التي أحبها غير مكترث لغضب جده وجاهر بانه يتنازل عن لقبه بعد زواجه ويتخذ لنفسه اسم « المستر برنادوت »

والامير هو نجل البرنس ولهلم النجل الثاني لجلالة ملك أسوج وأمه هي الارشدوقة ماري بافلوفنا الروسية وقد فسخ زواجها من قرينها في سنة ١٩١٤ وقد كانت تقيم في أميركا اخيراً غير انها أبحرت منها إلى انكلترا من أيام لكي تشهد زواج نجلها

ولما وصل الامير إلى لندن قابله أحد الصحافيين فصرح له سموه بانه عرف خطيبته من ثماني سنوات فسأله الصحافي : « ومتى كاشفتها برغبتك في التزوج منها ؟ » فقال الامير : « لن أخبرك بذلك » . وهنا التفت الصحافي إلى المس نسفندت وسألها عن عمرها فقالت بعد شيء من التردد : « ان عمري ١٩ سنة ولكن كلا . . فانه يجب علي ان أكون اكثر رزانة من فتاة في التاسعة عشرة من عمرها . . فان ١٩ سنة سن صغيرة اليس كذلك؟ اذن قل ان عمري ٢٠ سنة »

وقال الامير : « وأنا عمري ٢٢ سنة ولكنني أنا ايضاً سأضيف سنة إلى عمري لكي أتزوج وبناء عليه ان عمري ٢٣ سنة »

وأردف الامير ما تقدم بقوله : « إننا لم نزر انجلترا قبل الآن وسنتفرج على أعلامها ومشاهدها الى ان يأزف موعد زواجنا ثم نمضي شهر العسل وبعد ذلك نذهب الى قصري القائم على بحيرة كونستانس للاقامة فيه »

وقد ورث الامير هذا القصر عن جدته



سمو الامير لينارت حفيد جلالة ملك أسوج ومعه خطيبته المس كارين نسفندت

خطف نجل لندبرج

وهل له علاقة بحادث قديم

جاء في التلغرافات الخارجية في هذا الاسبوع ان مجهولين خطفا نجل الكولونل لندبرج الطيار الاميركي الشهير وقاهر المحيط الاطلنطي وأخفياه في جهة غير معلومة وقد ذهبت جميع جهود رجال البوليس في البحث عنه ادراج الرياح



الطفل الصغير نجل لندبرج الذي خطفه مجهولان في الاسبوع الماضي

وفي الساعة التي نكتب فيها هذه السطور حملت الينا التلغرافات الخارجية نبأ فحواه ان لندبرج تلقى « كارت بوستال » بالبريد كتب عليه ان « طفلك سيموت » فسلمه لرجال البوليس

وقد اثار خطف نجل لندبرج ضجة كبيرة في الولايات المتحدة لما للوالد من الشهرة العالمية من جهة ولأن حوادث خطف الأولاد تعددت في تلك البلاد على منوال أقلق ولاة الامور فسن مجلس الامة في هذا الاسبوع قانوناً يعاقب من يتهم بخطف ولد بالاعدام أسوة بالقتلة

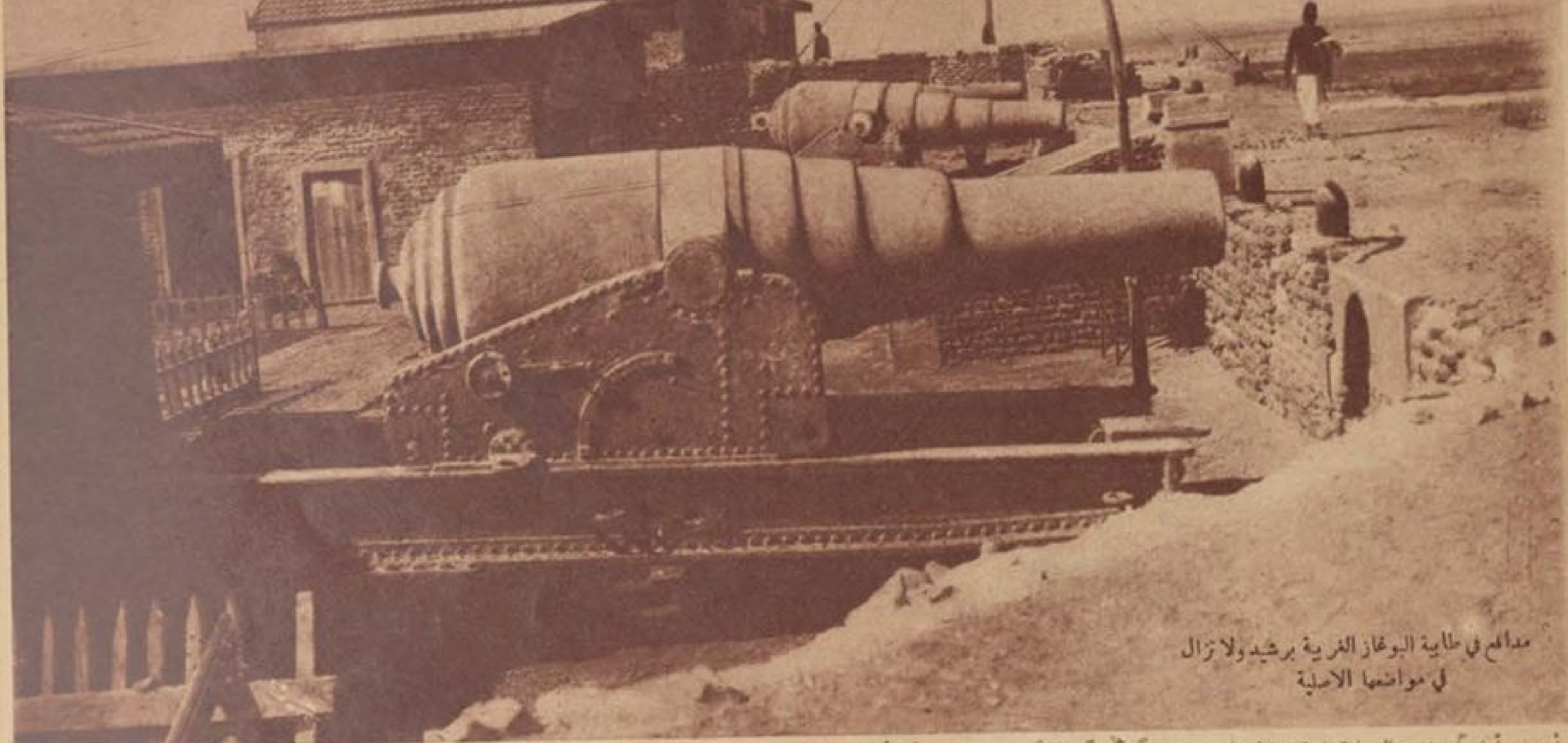
ومما هو جدير بالذكر هنا انه لما كان الكولونل لندبرج خاطباً كانت شقيقة خطيبته تتلقى العلم في إحدى الكليات الاميركية فتلقت يوماً كتاباً من اشخاص مجهولين يطلبون منها فيه ان تترك لهم خمسين الف ريال في مكان عينوه لها إذا كانت تريد ان تنجو من موت محقق وأوصوها بطلب هذا المال من والدها وعدم افشاء السر لأحد والا استهدفت للخطر فلم تبال الفتاة بهذا التهديد وأبلغت الامر للبوليس فاستقر قراره على ان تتنكر فتاة أخرى بزيها وان تذهب بالمال إلى المكان المعين بدلا منها . . . ولكن في الوقت عينه ذكرت بعض الصحف ان الكولونل لندبرج طار مع خطيبته وشقيقتها إلى قصر عائلتهما الصيفي فأدى نشر هذا الخبر إلى احباط خطة البوليس إذ علم منه اللصوص ان الفتاة لم تحضر فامتنعوا عن الذهاب إلى المكان الذي كان متفقاً ان يجتمعوا بها فيه

فهل هناك علاقة يا ترى بين حادث خطف نجل لندبرج اليوم وحادث كتاب التهديد الذي تلقته شقيقة زوجته قبل زواجه ؟

هذا هو السر الذي قد تميط عنه الايام اللثام

لماذا لا نحتفظ بهذه المدافع القديمة

فتذكرنا بعهود الس... المجيدة



مدافع في طابية البوغاز الغربية برشيد ولا تزال في مواضعها الاصلية

انتدب أخيراً حضرة البحاثة المدقق الاستاذ محمد حسن الهواري الامين بدار الآثار العربية لزيارة الطوابي القديمة التي على ساحل البحر الابيض المتوسط، ومعاينة المدافع القديمة الموجودة فيها من الوجهة التاريخية، فعهد سعادة اللواء احمد كامل باشا مدير مصلحة خفر السواحل إلى أحد مفتشي مصلحته في مرافقة الاستاذ الهواري، لكي يسهل له سبل الوصول الى جميع الطوابي التي بها مدافع قديمة. وقد انتهى حضرته من مهمته الشاقة الدقيقة ووضع تقريراً ضافياً عن رحلته، كما أخذ طائفة من الصور الجميلة للمدافع التي عاينها. وقد نشرنا بعض هذه الصور مع هذا الكلام لاهميتها التاريخية من جهة ولكي يتسنى للقراء مقارنتها بالمدافع الحديثة

وقد زار الاستاذ الهواري في خلال رحلته ٤٣ طابية يرجع تاريخ بعضها الى عهد محمد علي باشا الكبير، ويرجع تاريخ البعض الآخر الى عهد الخديوي اسماعيل باشا

وقد وجد الاستاذ الهواري في تلك الطوابي ٢٤٦ مدفعاً منها ٩٨ مدفعاً من عهد محمد علي باشا الكبير و ١٤٨ مدفعاً من عهد الخديوي اسماعيل باشا

***

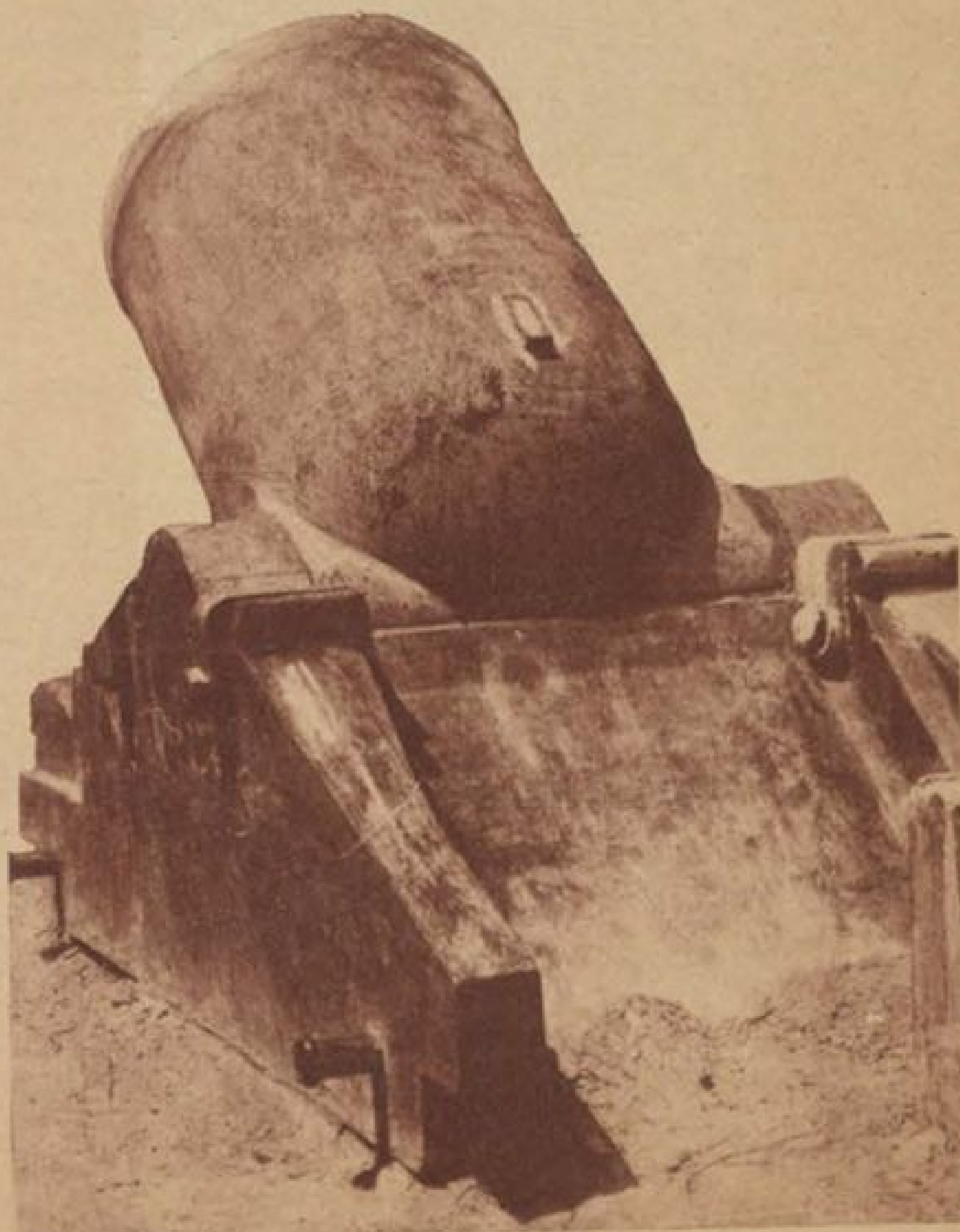
ولما كانت مصلحة خفر السواحل قد أعلنت عن رغبتها في بيع هذه المدافع القديمة بالجملة لصهر حديدها والاستفادة به، رأى الاستاذ الهواري أن يخاطب سعادة اللواء احمد كامل باشا مدير المصلحة بشأن المدافع التي يمكن الاحتفاظ بها لقيمتها التاريخية، فتم الاتفاق بينهما على حفظ نماذج فقط من هذه المدافع في الطوابي السليمة القريبة من المدن، أما المدافع التالفة كلها من الصدأ، أو الملقاة في البحر، أو المطمورة بالرمال فهذه يمكن التصرف فيها



ثلاثة مدافع في طابية الشيخ عبد الرازق وقد ظهر في الصورة الاستاذ الهواري ممتطيا صهوة جواده

وقد اقترح الاستاذ الهوارى الاحتفاظ بخمسة وثلاثين مدفعاً: ستة منها من عهد المغفور له محمد علي باشا الكبير وتسعة وعشرون من عهد الخديوي اسماعيل باشا

و «المصور» يؤيد هذا الاقتراح كل التأييد ويعجب كيف أمكن لرجال مصلحة خفر السواحل أو المسؤولين عن اعلان بيع تلك المدافع أن يفكروا في التصرف بهذه المدافع الأثرية القديمة، التي ان لم يكن الاحتفاظ بها يذكرنا بالعهود المجيدة التي يرجع تاريخها اليها فلا اقل من أن نحتفظ بها لما لها من قيمة تاريخية



الى اليمين: مدفع هاون بقشلاق رأس التين وقطر فوهته تسع بوصات تقريبا وليس عليه كتابة يستدل منها على تاريخ صنعه أو المكان الذي صنع فيه



منظر عام لطابية العجمي القبلية وقد ظهر في الصورة ثلاثة مدافع من مدافعها الثمانية التي كانت تدار على صواني لاتقان التصويب وقد صنعت بين سنة ١٨٧٠ وسنة ١٨٧٤



مدفع مشهور باسم الحاجة فاطمة بقلعة راس التين قطر فوهته تسع بوصات وقد صنع سنة ١٨٧٠ في مصانع « ارمسترونج »



الى اليمين : طابية البوغاز الشرقية برشيد وقد ظهر فيها البرج ومدفعان في موقعيهما وهما من طراز « ارمسترونج »

عالم التمثيل

النزوات

على مسرح رمسيس

ليس هناك من شك في أن المسرح المحلي بدأ يتنفس الصعداء بعد أن طال هجر الكتاب له واستعانوا بمؤلفات ينقلونها لنا على علاتها وما وضعت الا لبيئات تخالف في العادات وفي الاخلاق بل وفي كل مظاهر الحياة بيئتنا التي عشنا فيها

نقول بدأ المسرح المحلي يلقي انصاراً بين الكتاب المصريين ، بل وبين المشهورين منهم ، ولن يمضي طويل وقت حتى نجد الباقين من كبار الكاتبين يهتمون بأمره ويعملون لاعلاء شأنه



موقف مؤثر

أحد مشاهد رواية «النزوات» وقد وقفت نبوية (الآنسة أمينة رزق) تحمل دمية متخيلة أنها ابنتها وذلك بعد موت تلك الابنة وذهاب عقل نبوية ، وقد وقف الى يمينها زوجها مصطفى (حسن البارودي) والى يسارها محمد بك (احمد علام) رانيا لها متمثرا من فعال زوجها

ولعل الموسم الحالي كان اكثر مما سبقه اخراجا للروايات المصرية ، ومن بينها ما نجح كل النجاح ، ومنها ما كان في حاجة الى بعض العناية والاصلاح ، على أنها خطوات تبشر بمستقبل نرجو أن يكون كفيلا باستقلال المسرح المصري عن الاجنبي

و « النزوات » من بين الروايات المصرية التي تمثل للمرة الاولى في هذا الموسم ، وهي أول ما وضعه الاديب الاستاذ محمود طاهر حقي للمسرح ، ونستطيع أن نقول بأنه درس فيها ادواء اجتماعية تحتاج الى علاج ناجع ، وانه لمس فيها كثيراً من العيوب التي تتطلب الاصلاح ، الا أننا نرى مع ذلك بعض المآخذ التي نحاول هنا اثبات شيء منها :

فالرواية من ثلاثة فصول لا ارتباط بين واحد منها والآخر اذ يكاد كل فصل أن يستقل عن غيره تمام الاستقلال حتى في ممثليه أو في الكثرة الكبيرة منهم . فالفصل الاول يمثل مأوى (جارسونيير) يلجأ اليه بعض المفتونين من الشبان والفاسدات من الفتيات فيقضون ردحا من الوقت يذبحون أثناءه الفضيلة ويقتلون العرض دون ضمير يراقب أو عقل يحاسب ، وفي هذا المكان وجدت الفتاة (زبيدة) مع شاب أغواها فوقعت في حبائله الا ان ابن عمها (صادق) وهو خطيبها ايضا عثر بها في تلك البؤرة بين أحضان صديقه ، فثارت ثائرته وأزبد وأرغى ثم خرج بابنة عمه ، والى هنا انتهى ذلك الموضوع الهام الالهة في الفصل الثاني تلاقى أثناءها مدحت (شقيق زبيدة) بمحمد بك (صاحب الجرسونيير) وهدده مطالبا اياه كي يبوح باسم ذلك الذي افسد شقيقته

ولست أدري ما الذي اسكت ابن عمه (صادق) عن ان يوقفه على اسم هذا الشخص الذي رآه بعيني رأسه ، وعلى كل حال فقد انتهى امر هذا المشكل دون أن نقف على نتيجة في موضوعه

واما الفصل الثاني فتقع حوادثه في منزل محمد بك وتتجه سيرها الى درس اخلاق هذا الشاب من ناحية والى تحليل نفسية زوجه (نبيله هانم) واظهار الفرق البعيد بين الاثنين

ويبحث الفصل الثالث حالة موظف بسيط يزج بنفسه في أوساط تعلو على الوسط الذي يجب أن يكون فيه ، فهو يقتر على آل بيته في سبيل الظهور الكاذب ويرضى ان يتغيب عن منزله ثلاث ليال يقضيها في ملاذاته وشهواته الخبيثة دون ان يذكر ابنته الصغيرة بشيء من الدواء الذي وصفه الطبيب المعالج لهذه الابنة

تلك مجموعة مواضيع الرواية ، ونسينا ان نقول لك بأن نتيجة موضوع الفصل الثاني لم تنته عند حل فقد ابت نبيلة الا ان تعتبر نفسها منفصلة عن زوجها بينما ظل هذا يسترضيها دون ان تقتنع وانتهت الرواية دون ان يحل الاشكال الذي بقي معلقا بينهما

كذلك اظهر المؤلف فريقا من سيدات الطبقة العليا يطلبن الكوكايين ليشممنه ، فيباع الفتى الطائش في ذلك

ونعتقد من جانبنا ان هذا الداء الوبيل حين انتشاره لم يتناول من الجنس اللطيف غير الساقطات بل العاهرات ، في الوقت الذي انغمس في حمأته شبان الطبقات العليا ، وقد كان من المعقول لو أن الشاب (محمد بك) هو الذي طالب باحضار (الكوكايين) وردعته عن ذلك الفتاة ، ولكن المؤلف جعل المسألة عكسية فاخرجها بذلك عن الواقع

ذلك ما وسع المقام ذكره عن رواية النزوات التي نعتقد انها نجحت ولا شك وأن مؤلفها يستحق الثناء المستطاب

هذا ولعله يعمل من اليوم على موالاة المسرح بنتاج افكاره ، فالمسرح في مسيس الحاجة الى امثاله من كرام الكاتبين

اما الممثلون فقد أدى كل منهم واجبه على خير وجه وارى ان أخص بوافر الثناء السيدة دولت ابيض (نبيله هانم) والآنسة أمينه رزق (نبويه) والآنسة فردوس حسن (يسرية) والسيدة لطيفه أمين (ام يوسف)

ولعل اكثر الممثلين توفيقا في اخراج دوره احمد علام ويليه استفان روستي والبارودي فلهؤلاء الثلاثة ولبقية زملائهم تهنئة خالصة

استئناف موسم

السيدة فاطمة رشدي

انتهى تعاقد السيدة فاطمة رشدي مع ادارة مسرح حديقة الازبكية بنهاية أيام عيد الفطر السابق ، ومن ثم أوقفت الفرقة عملها وأعلنت أنها ختمت موسمها التمثيلي مبكرة كي تقوم برحلة فنية الى المغرب الاقصى ، وبعد فترة وجيزة علمنا ان السيدة فاطمة رشدي تهتم باخراج رواية سينمائية تؤخذ مناظرها الصامتة قبل القيام بالرحلة المغربية على أن يعرج الممثلون على فرنسا في طريق عودتهم لاتمام الاجزاء الناطقة

ولم يمض على ذلك وقت حتى دبت الروح في الفرقة من جديد ونشطت للعمل فعلا وسمعنا أنها تجري بروفات جديدة استعداداً لاستئناف الموسم التمثيلي الذي اختتمته

أما المسرح الذي تنوي السيدة فاطمة أن تعمل فيه فهو تياترو الكورسال وقد تبدأ في منتصف الشهر الجاري برواية (على بك الكبير) وهي احدى روايات أمير الشعراء «شوقي بك»

وهنا نقف برهة : فقد علم القراء ان أمير الشعراء سبق له أن اتفق مع فرقة رمسيس على مدها برواياته نظير مبلغ معين ، وأظن ان هذا الاتفاق تأيد بتعاقد أمضي من الطرفين . ثم تسلمت الفرقة اولى الروايات وهي «قمبيز» وعرضتها بالفعل مفتتحة بها موسمها الحالي

ويظهر ان الامل الذي كانت تعلقه ادارة رمسيس على الرواية لم يتحقق على الوجه المرغوب ، فلم تنجح النجاح الذي يكفي لسد حاجة « الشباك » ومن هنا بدأ الوجوم يكسو وجوه السادة الرمسيسيين ، وتحطمت صخرة آمالهم التي أعلوا بناءها يوم أبرموا اتفاقهم مع شوقي بك اتكالا على النجاح المنقطع النظير الذي لاقته روايته الثانية (مجنون ليلى) حين عرضتها لاول مرة فرقة السيدة فاطمة رشدي بتياترو برنتانيا

وانه وان كان لنا أن نبحث الموضوع على ضوء مشاهداتنا الشخصية فاننا نرى ان الطرفين (رمسيس وشوقي بك) قد زهد كلاهما العمل مع رفيقه ، ذلك لان ايراد قمبيز فت في عضد يوسف وهبي فلم يلاق بالترحيب بقية الروايات الشوقية ، حتى ان اثنتين منها قرئتا له هما (عنترة بن شداد) و(على بك الكبير) فطلب غير مرة اصلاح مواقف ومشاهد جمة ، فلما أصلحت عاد فأبدى اعتراضات فنية أخرى لم ير شوقي بك بعدها بداً من التفكير طويلا في الامر ، ونظن ان تفكيره قد هداه الى مغادرة رمسيس برواياته

ووصل علم ذلك الى السيدة فاطمة رشدي وهي من بلغت الذروة في مجنون ليلى فرأت من مصلحتها أن تدير الشراع الى ناحيتها فتراسل الرسل بين حي المنيرة وكرمة ابن هانيء ، وانتهى الاتفاق بعد ذلك على أن تختص فرقة فاطمة رشدي برواية (على بك الكبير) ولا ندري ماذا يكون حظ بقية قطع أمير الشعراء ، وهل تستقل بها فرقة فاطمة رشدي أم ان مسرح رمسيس سيكون له نصيب في بعضها ؟ ذلك ما لم تكشف لنا الايام حقيقته ، وما لا نستطيع الادلاء برأي فيه . على اننا ننتهز هذه الفرصة لتهنئة السيدة فاطمة رشدي راجين ان يكون لها حظ من النجاح في الايام التي ضمتها الى موسمها التمثيلي وان يكون هذا الاستئناف باعثا على بذل قصارى الجهد في الاخراج والتمثيل



بين العشاق !!

الى اليمين الحاج شطانوفي (عبد اللطيف جمجوم) يغازل حبيبته (فكتوريا كوهين) والى اليسار النوري معانقا حبيبته وبين العشاق وقف قرافيش افندي (الريحاني) يندب وحدته وذلك في أحد مشاهد رواية (أولاد الحلال)

دام كلارا بت

على مسرح الكورسال

هي مغنية الطبقات الراقية لا في انجلترا وحدها – بل في بلاد القارة الاوروبية بأكملها ، وقد ذهبنا لسماعها يوم الجمعة الماضية بمسرح الكورسال . نحب أولا أن نصف مشاهداتنا قبل الحديث عنها . لقد ولجنا الصالة قبل الموعد بعشر دقائق وبدأنا نصحح

(البقية على صفحة ١٦)



انشودة الفؤاد

صورة جميلة فاتنة للسيدة نادرة المطربة المشهورة وقد قامت بدور مهم في رواية «انشودة الفؤاد» التي سوف تعرض في القاهرة قريبا وهي من اخراج شركة «نحاس سفنكس فيلم»

عالم التمثيل

(بقية المنشور على صفحة ١٤)

وجوه القوم وأرديتهم فاذا بالكثرة الساحقة من اعيان الجالية البريطانيـة وقد ارتدى كل منهم بذلته الرسمية Evening Dress كما ارتدت السيدات أيضاً ملابس السهرة وجلسوا يتحدثون همساً ، حتى اذا ما جاء الموعد المحدد ظهر على المسرح (عازف البيانو) فكان صمت رهيب حتى لكأن الصالة قد خلت ممن ملأوا مقاعدها فلا همس ولا تشويش ولا غير ذلك، بل سكون تام وهدوء نتمنى لو رأينا مثله في مسارحنا فتنتهي من صوت قزقزة اللب و (فرقعة) الفول السوداني وما اليهما

عزف الرجل قطعاً من أحسن ما جادت به قرائح كبار الموسيقيين ومن بينهم (بيتهوفن) ثم اقبلت المغنية تتهادى في مشيتها وتنحني لجمهورها الذي اطلق ليديه العنان مصفقاً لها مبتهجاً باقبالها

وهي في قوام طويل وجسم ممتلىء ما تزال مسحة الجمال تكسو بشرة وجهها وتنبىء بما كانت عليه في صغرها

تقدمت « دام كلارا » بعد تلقي هذه التحيات الى مقعد في صدر المسرح وجلست اليه وعن يمينها البيانو والعازف عليه ، ثم قالت مخاطبة الجمهور انها ستبدأ بغناء القطعة الثانية من البرنامج ثم تتبعها بالاولى وتعقبها بالثالثة والرابعة على ان تستريح بعد برهة وتعود الى الوصلة الثانية

والمهم في الموضوع انها هي التي تقوم بالاعلان عن نفسها دون ان يتقدم احد فيخطب الجمهور معلناً أن المغنية ستفعل كيت وكيت وانها تشعر بكيت وكيت . . مما اصبح من لوازم كبار مغنياتنا . .

وبدأت في غناء مقطوعتها بصوت مليء قوي ونبرات غاية في الابداع الموسيقي وتعبيرات هي الدقة في اكبر حدودها . . كل ذلك والجمهور صامت لا يتحرك حتى اذا انتهت من القاء المقطوعة الى آخرها دوى المكان بالتصفيق الحاد المتوالي بمعنى ان احدهم لم يصفق اثناء الالقاء مطلقاً ، وتلك تقاليد نود لو راعاها جمهور (السميعة) منا فلا يعكرون على المغني مزاجه بل وعلى بقية الجمهور بكثرة التصفيق والضجيج أثناء الغناء وقبل ختام المقطوعة

وهكذا توالت وصلات الطرب من كبيرة المغنيات حتى نهاية السهرة . ونحب قبل ان نختم هذه الكلمة ان نقول بأن دام (كلارابت) قد حازت مكانة قل ان يصل اليها غيرها من رجال الفن وسيداته ، وأضحت محل عطف كبير من رؤساء دول القارة الاوربية وفي مقدمتهم جلالة ملك الانجليز وجلالة الملكة التي تعتبرها صديقة شخصية لجلالتها فلا تنقطع رسائلها عنها في وقت من الاوقات

هذا وقد أظهرت هذه المطربة أنبل العواطف زمن الحرب فقامت باحياء حفلات كانت تتبرع بكامل ايرادها للجرحى والمصابين وقد بلغ دخل تلك الحفلات مئات من ألوف الجنيهات مما جعل لها مكانة في قلوب الشعب يستحيل ان ينساها لها وقد كان ذلك مبعث اعجاب جلالة ملك الانجليز وتقديره لها فرغب في أن يمنحها لقب شرف الا انها رأت في ذلك ما يقلل من شأن عملها الكبير الذي أدته لوجه الله والوطن فاعتذرت شاكرة للملك فضله ، الا ان ذلك لم يثن جلالته عن عزمه فمنحها لقب (دام) وهو اكبر الالقاب الانجليزية شرفاً . ومن ذلك أضحت دام كلارابت معبودة الجماهير في بريطانيا العظمى وموضع التكريم في كل بلاد زارتها سواء في اوربا أو في غيرها

اولاد الحلال

على مسرح برنتانيا

وأخيراً أخرج الاستاذ نجيب الريحاني روايته الجديدة (أولاد الحلال) وقد اتيحت لنا فرصة مشاهدتها في وقت متأخر فترجىء الحديث عنها الى الاسبوع القادم وان كنا نقرر هنا أنها نجحت نجاحاً بعيد المدى وانها من ابدع الروايات التي اخرجها الاستاذ نجيب الريحاني واكثرها فكاهة

فلم أولاد الذوات

انتهى العمل من فلم أولاد الذوات بعد مجهود متواصل في اخراجه سواء من الشاب الملتهب غيرة محمد كريم أو من يوسف وهبي الذي لم يضن بشيء من المال في سبيل جعله من أحسن الافلام الناطقة وأرقاها

هذا وسيبدأ عرضه بسينما رويال في ١٤ مارس الجاري ولكي تتاح لاكبر عدد من الجمهور رؤيته قررت ادارة السينما أن تحيي أربع حفلات في كل يوم من اسبوع عرضه : الاولى في الساعة العاشرة والنصف صباحاً ، والثانية في الثالثة والنصف ، والثالثة في السادسة والنصف ، والاخيرة في التاسعة والنصف مساء

أما أهم من اشتركوا في تمثيله فهم الاستاذ يوسف وهبي ومدموازيل كوليت دارفي والآنسة أمينة رزق والسيدة دولت ابيض والاستاذ سراج منير بطل فلم زينب

هذا وتبقى الاسباب في الحديث عن ذلك الفلم الى ما بعد مشاهدته

رواية البكالوريا

اعتزم الممثل الكبير الاستاذ احمد علام ان يقوم بتمثيل رواية Mile Stones «مراحل الطريق» وهي الرواية التي قررتها وزارة المعارف لطلبة شهادة الدراسة الثانوية هذا العام ، وقد عربها الاستاذ عزمي افندي الدويري

هذا وسيستعين الاستاذ علام في التمثيل بنفر من زملائه ممثلي فرقة رمسيس ورهط من تلاميذه طلاب المدارس العليا ، وهي خدمة جليلة يقدمها علام للطلبة مستحقاً من أجلها وفير الشكر والثناء

سهيل



« انشودة الفؤاد » في باريس

أخذت هذه الصورة في جانب من جوانب «أستديو» شركة «جومون» السينمائية الشهيرة في باريس وهي تمثل بعض ممثلينا وممثلاتنا الذين كانوا قد سافروا الى العاصمة الفرنسوية للاشتراك في تمثيل رواية «انشودة الفؤاد» مع بعض موظفي الاستديو وقد وقف في الصف الاول الاستاذ جورج أبيض فالسيدة نادرة فنائب قنصل مصر في باريس فالآنسة نادية فالاستاذ عبدالرحمن رشدي ووقف خلفهم المسيو أدمون نحاس وزكريا أحمد ومحمد عبد الله وغيرهم



اتحاد العمال المصريين

أقام أخيراً اتحاد العمال المصريين حفلة ساهرة في دار الاتحاد وبعد الحفلة أخذت هذه الصورة على نور المنتزيوم وهي تمثل حضرة زميلنا البارع الاستاذ ادجار جلاد عاطا بجمهور من العمال من أعضاء الاتحاد



رواية «الذبائح» على مسرح الجامعة الاميركية في بيروت

قام أخيراً أعضاء الجمعية المصرية في الجامعة الاميركية في بيروت بتمثيل رواية «الذبائح» الشهيرة التى ألفها الاستاذ أنطون يزبك ومثلت في مصر من سنوات فنالت نجاحا عظيما وقد أخرج الرواية في بيروت الاستاذ اميل البستاني بمساعدة بشاره افندي يواكم . والصورة التى ننشرها فوق هذا الكلام تمثل أعضاء الجمعية النشيطين

سؤال يثير ضجة في مجلس النواب



وجه الاستاذ محمد عمران عبد الكريم من أيام سؤالا إلى سعادة ابرهيم فهمي كريم باشا وزير الاشغال استفسر فيه هل لسعادته علاقة بشركة نورنيكروفت ، وهل هو مساهم فيها ، وإذا كان كذلك فهل يجوز له أن يكون مساهماً في شركة له عليها شيء من الهيمنة بصفته وزيراً للاشغال؟ وقد أثار هذا السؤال ضجة عظيمة في مجلس النواب كما يعلم القراء ، وأسهبت الجرائد اليومية في الكتابة عن الموضوع واهتمت الحكومة بالامر اهتماما شديداً حتى أن دولة رئيس الوزراء تولى بنفسه الرد عن وزير الاشغال إذ رأت الوزارة أن في السؤال مساساً بأعضائها كلهم وقد يكون هذا أول حادث حدث من نوعه في مجلس النواب

وقد تخرج الاستاذ محمد عمران عبد الكريم في كلية اكسفورد ، ثم جاء مصر والتحق بخدمة الحكومة ، وكان له نصيب كبير في تنظيم حركة التموين في أثناء الحرب العظمى غير أنه لم يلبث أن ترك الحكومة على أثر خلاف نشأ بينه وبين رئيسه الانكليزي . ثم دخل الحكومة مرة أخرى وظل يخدمها باخلاص إلى أن استقال منها من نحو ثلاث سنوات ليتفرغ لاعماله الخاصة

وقد كان الاستاذ النائب صديقاً للمرحوم السر فالنتين شيرول السياسي والصحافي الانكليزي الشهير وقد اخبره جنابه باحتمال تعيين اللورد لويد مندوباً سامياً في مصر قبل تعيينه بثلاث سنوات والحادث معروف وقد ذكرته الصحف اليومية في حينه

شاب مصري يخترع طيارة جديدة



جاء في البريد الاوربي الأخير أن الشاب المصري فرنسوى روكاش استنبط طيارة جديدة قد تحل في المستقبل محل الدراجة أو السيارة في المسافات القصيرة

وقد كتبت جريدة « البتي كوريه » التي تصدر في مدينة « انجيه » حيث كان يقيم المخترع الشاب تقول : « أن اختراعه سيكون بعيد الاثر في عالم الطيران لأنه سيخرج للناس طيارة رخيصة وصغيرة بحيث يسهل اقتناؤها والتنقل بها في كل مكان »

وزادت الجريدة على ذلك قولها أن طول جناحي الطيارة ثمانية امتار ومساحتها ١٢ متراً مربعاً ، وأن طول الطيارة كلها أربعة امتار وزنها ١٢٠ كيلوجراماً ، وتزن الاجنحة وحدها سبعين كيلوجراماً ، ويمكن فكها بسهولة فيصبح في الاستطاعة عندئذ تسيير الطيارة في الطرق العادية

وفي امكان هذه الطيارة أن تحمل ما زنته ١٠٠ كيلوجرام ، وأن تسير بسرعة تتفاوت بين سبعين كيلو متراً وثمانين في الساعة

ويقدر المخترع نفقات طيارته هذه بثلاثة آلاف فرنك ، أي أن ثمنها أقل من ثمن السيارة . وقد أسفرت تجاربه الاولى عن نجاح كبير يبعث على الأمل العظيم بامكان تحقيق فكرته وهي أن تحل طيارته محل الدراجة والسيارة

وفرنسوى روكاش في التاسعة عشرة من عمره وهو مصري الجنسية ووالده فرنسوي الاصل فنهنئه بالنتيجة التي وصل اليها حتى الآن ونرجو أن يوفق قريباً إلى اخراج مشروعه كاملا

الاستاذ حسني الشنتناوي



مستشار نقابات العمال في مصر

وفي منطقة قنال السويس

وقد اقام من ايام حفلة تكريمية لجناب المستر بطلر مساعد السكرتير العام لمكتب العمل الدولي وخطب فيها حضرته مع الاستاذ عبد الرحمن رضا باشا خطبتين هامتين عن العمل والعمال في مصر والاستاذ الشنتناوي معروف بخدماته للعمال بعيداً عن السياسة

وفاة البطريرك السرياني الارثوذكسي



فجع العالم السرياني الارثوذكسي في أواخر الشهر الماضي بوفاة مثلث الرحمات غبطة الحبر الجليل البطريرك اغناطيوس الياس الثالث بطريرك السريان الارثوذكس في مدينة « كوطيم » بالهند بينما كان يتفقد احوال رعيته التي تربو على نصف مليون ، فكان لوفاته رنة حزن وأسف عند طرفيه وابناء طائفته لما اتصف به من السجايا والمواهب . وقد ولد غبطته في اكتوبر سنة ١٨٦٧ ودخل الرهبنة سنة ١٨٨٩ وسيم مطراناً سنة ١٩٠٨ وانتخب ..ركا في ١٢ فبراير سنة ١٩١٧ تغمده الله برحمته

قدماء المصريين

والاشوريين

ومبدأ سكة الحديد

أذاعت الصحف اليومية اخيرا أن مصلحة سكة الحديد قررت انشاء متحف لسكة الحديد المصرية في القاهرة

وبهذه المناسبة نورد هنا أن الباحثين في آثار المصريين والاشوريين وغيرهم من الامم القديمة يقولون ان بين تلك الآثار ما يدل على أن اولئك القوم الغابرين عرفوا بعض الشيء عن سكك الحديد وانهم كانوا يمدون على الارض خطوطاً أو اسلاكا من الخشب والمعادن لتسهيل النقل ومرور العربات ولكنهم لم يهتدوا إلى العلم بقوة البخار وجر الاثقال به بدل القوة الحيوانية وهذا كل الفرق بيننا وبينهم من هذا الوجه . وأما في الايام الحديثة فاول من بدأ باستعمال الخطوط لتسيير العربات أناس من الانجليز وضعوا قضبان الخشب متوازية لجر العربات عليها وتسهيل نقل الفحم الحجري عليها من مناجمه الى حيث يخزن او يباع وكان ذلك سنة ١٦٧٦ تحت ادارة اللورد كيرنورث في بلدة نيوكاسل بانجلترا وبعد هذا بمائة عام انشأ غيره من الانجليز ايضا خطوطا حديدية في مدينة شفيلد الشهيرة وكانوا يسيرون العربات على هذه القضبان جرا إما بقوة الخيل أو بأيدي الرجال

ولم يبدأ الناس باستعمال البخار لجر هذه العربات إلا في اوائل القرن الماضي وكان أول من اهتدى الى طريقة استعماله لهذه الغاية المخترع الانجليزي الشهير جيمس وط . ولكن الفكرة لم تنفذ الا على يد المهندس الانجليزي الكبير جورج ستفنسن الذي كان أول من صنع قطرات سكة الحديد سنة ١٨٢٥ كما هو معلوم

في سطرين

حدث في انجلترا في سنة ١٩٣١ ان ثلاث بنات في العشرين من عمرهن تزوجن رجالا تجاوزوا السبعين من عمرهم وتزوجت فتاة عمرها ١٧ سنة رجلا عمره ٦٧ وتزوج شاب عمره ٢٢ سنة امرأة عمرها ٦٠ وتزوج شاب آخر عمره ٢٨ سنة امرأة عمرها ٧٠

* * *

اصدر مدير البوليس في احدى مدن ماريلند في الولايات المتحدة قراراً بأن جميع الاشخاص الذين يعتقلهم رجال البوليس سيأكلون من الآن فصاعداً على حساب ضباط البوليس انفسهم ولذلك يبذل رجال البوليس جهدهم في عدم الاكثار من الاشخاص الذين يقبضون عليهم

اذكـــــــروا

حالة البائس المريض الذى لا يجد من يعتني بعلاجه وتصوروا شبح الموت يدنو منه

وســـــاعدوا

جمعية المواساة الاسلامية بالاسكندرية

في انشاء المستشفي الخيري لانقاذ حياته وحماية اولاده الضعفاء

واشتروا تذكرة من اليانصيب المخصص لبناء المستشفي

ثمن التذكرة الكاملة ٦٠ قرشا صاغا — ثمن السدس تذكرة ١٠ قروش صاغ

الثمرة الاولى تربح ١٢٫٠٠٠ جنيه مصري — الثمرة الثانية تربح ٢٫٤٠٠ جنيه مصري

مجموع الثمر الرابحة ٦٠٫٠٠٠ جنيه مصري

التذاكر تباع في المحلات الاتية :-

١ — جميع مكاتب البوستة فى القطر المصرى
٢ — جميع البنوك وفروعها فى القطر المصرى
٣ — جميع المحلات التجارية واللوكاندات الكبرى
٤ — مكتب الجمعية بعمارة المواساة بالميناء الشرقية

السحب في اول يوليو على الأكثر

مسابقــــــات بونـــــدز

عدد كبير من القراء لم يدرك قيمة مسابقات بوندز الاربع الا في النهاية وقد طلب مئات منهم الاعداد التي سبق وظهرت بها المسابقات الاربع ولكن وللاسف نفدت جميعها ولذلك راينا وضع المسابقات الاربع السابق ظهورها في هذه المجلة دفعة واحدة ليتسني لاكبر عدد الدخول فيها . كل فرد بامكانه الدخول في هذه المسابقات وربما سمحت له الفرصة بربح جائزة من الجوائز الـ ٢٦٠ والجائزة الاولى شيك بعشرة جنيهات مصرية ارسل حلك الآن وارفق به القرص الورق الموجود داخل حق كريم بوندز ، اذا كان شرائك لانبوب بدل من الحق فما عليك الا نزع غلافه الكرتوني وارساله بالحل ويكفي غلاف واحد لارفاقه بالحل اذا كان الانبوب كبير وغلافين للحجم الصغير

الجائزة الاولى ١٠ جنيه

و ٢٦٠ جائزة مختلفة ستوزع

لما لايكون لك الحظ في ربح جائزة من تلك الجوائز

هاك الاربع مسابقات

المسابقه الاولى

ضع هذه الحروف الاتية بعد ترتيبها وضعا صحيحا مكونا منها اربع كلمات على شرط ان لاتتكرر الحروف مرتين والكلمات الاربعة تحوي جملة صحيحة منسبة لكريم مشهور

ر ف ن ى ز ه ك م لا و د ل و ا ب ض

المسابقة الثانية

ضع الجملة الاتية بلغة عربية صحيحة

البيع بوندز كريم ينمو دائما متقدما

المسابقة الثالثة

اقطع هذا الرسم الموجود في هذا الاعلان والصقه على ورقة وكون منه اعلانا سبق نشره في هذه المجلة مبينا به اربع انواع لكريم بوندز



المسابقة الرابعة

ما عليك الا قطع هذا القرص وارساله مع حلولك وربما كان لك الحظ في ربح جائزة من الجوائز الجميلة او الجائزة الاولى وقدرها شيك قيمته ١٠ جنيه ارسل حلولك الى

بوندز اكستراكت ص . ب ٥٣٥ مصر



الاسم ....

العنوان ....

الرياضة مصورة



الوثب الطويل

أحد المشتركين في البطولة أثناء الوثب لمسافة طويلة وقد وقف الحكام الى الجانبين . أما الفائز الاول في هذا السباق فهو هنجيوسف من نادى اليونان اذ وثب مسافة ٦٫٣٧٥ متر



سباق الحواجز

أحد مناظر سباق الحواجز في حفلة بطولة القاهرة لعام ١٩٣٢ بالنادي الاهلي وقد فاز فيه بالاولوية بلتركليس من نادي اليونان

بطولة القاهرة

ألعاب القوى

أقيمت في يومي السبت والاحد ٥ و ٦ الجاري بطولة العاب القوى لعام ١٩٣٢ وذلك بالنادي الاهلي بالجزيرة وقد كانت الالعاب الآتية من حظ اليوم الاول ١٠٠ متر — رمي القرص — ١٥٠٠ متر — الوثب العالي — قفز الجلة — ٨٠٠ متر

أما اليوم الثاني فقد تمت فيه تصفية الالعاب الآتية : — ١٠٠ متر نهائي — رمي الحربة — الوثب الطويل — ١٥٠٠ متر — رمي القرص — ١١٠ متر حواجز — الوثب بالزانة — ٤٠٠ متر — سباق التتابع

وأما بطولة القطر فستقام في يومي ٩ و ١٠ ابريل القادم على أرض النادى الاهلي وسيشترك فيها الفائزون من متسابقي مصر والاسكندرية



الوثب بالزانة

منظر أحد المشتركين في بطولة الوثب بالزانة أثناء وثبه ، هذا وقد أجلت النتيجة النهائية لهذه المسابقة لضيق الوقت



رمي القرص

أحد المشتركين في البطولة أثناء رميه للقرص ، وقد فاز في هذا السباق جميل عزيز (من الحرس الملكي) اذ بلغت مسافته ٣٣٫٤٠ متراً



جورج عزيز

تمثل هذه الصورة البطل المصري جورج عزيز والى يمينه صديقه عبدالحميد افندي شبكه الطالب المصري بمدرسة الهندسة بباريس ، هذا ويقيم جورج الآن في باريس استعداداً للاكمة البطل العالمي في وزن الذبابة يونج بيريز التي تحدد لاقامتها يوم ١٠ مارس الجاري (اليوم) فنتمنى لبطلنا انتصاراً يرفع من شأنه ويعلي من ذكر البلاد





بين المختلط وبوليس مصر وفلسطين

أقيمت عصر الاحد الماضي مباراة بين فريق المختلط وبين منتخب من بوليس مصر وفلسطين انتهت بفوز النادى بثماني اصابات . وتمثل الصورتان العليا واليمنى منظرين من هذه المباراة

(تصوير المصور)

مباريات التنس بين اللاعبين الايطاليين واليونانيين - بوليس فلسطين فى مصر

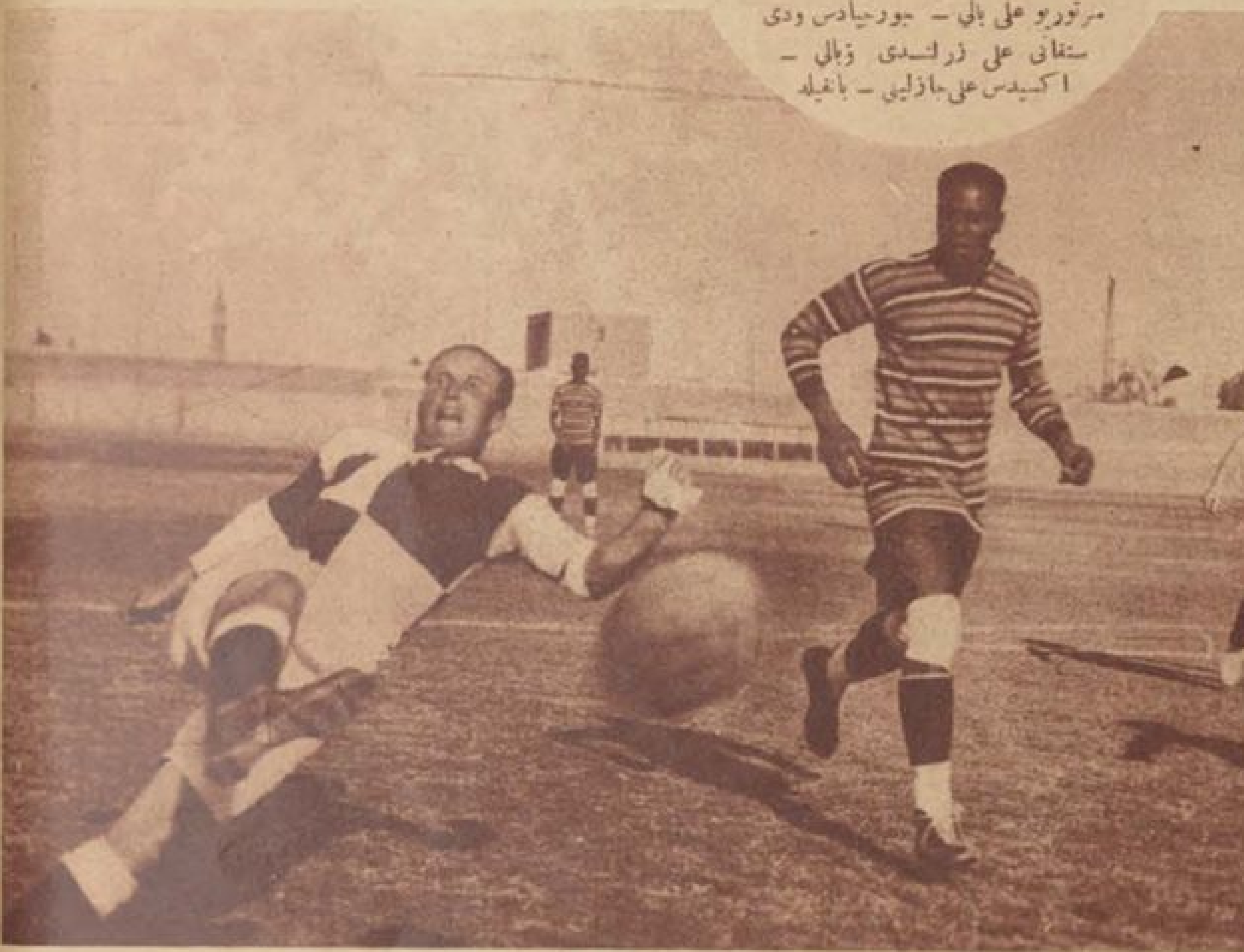
بين لاعبى التنس الايطاليين واللاعبين اليونانيين بالاسكندرية



أقيمت يومي ٢٧ و٢٨ فبراير الماضي مباريات شائقة في التنس بملعب بلدية الاسكندرية بين لاعبي نادي ميلانو وأبطال نادي أثينا . وقد كانت نتائج اليوم الاول هكذا : فاز باراجيوتس على جازليني وفاز مرتوريو على بالي وفاز دي ستفاني - باتفيلد على باراجيوتس - نيكولايدس - أما يوم الاحد فقد فاز فيه جازليني - مرتوريو على بالي - جيورجيادس ودى ستفانى على زرلندى وبالي - اكسيدس على جازليني - باتفيلد

لاعبو مباراة التنس الزوجية التى أقيمت يوم السبت ٢٧ فبراير وهم من اليسار : نيقولايدس ، دى ستفاني ، باراجيوتس ، باتفيلد

أخذت هذه الصورة أثناء احدى المباريات الزوجية التي أقيمت في الاسكندرية بين لاعبي نادى ميلانو ولاعبي نادى أثينا (صراف)



بين بوليس مصر وفلسطين

وفد الى مصر في الاسبوع الماضي فريق من رجال بوليس فلسطين وقد تلاقى في يوم الاربعاء الماضي مع فريق البوليس المصرى في حفلة كبيرة سبقتها مباراة كرة القدم التي اسفرت نتيجتها عن تفوق البوليس المصري بثلاث اصابات لواحدة

وتمثل الصورة التى الى اليسار احد مناظر هذه المباراة وقد طرح أحد لاعبي فلسطين ارضا بينما هم ظهير البوليس المصري (محمود سالم) بدفع الكرة لابعادها عن المرمى

أما الصورة التي في اسفل فهى منظر آخر من نفس المباراة ويظهر ان محمود سالم استأثر بالكرة صعدا بها بينما وقف الى الخلف زميله على كاف مستعربا وبين الاثنين أحد أفراد هجوم فلسطين (تصوير المصور)





في كرة السلة

أنشأ نادي السكابي بمصر الجديدة فرقة من الآنسات لكرة السلة وهي المرة الاولى التي نرى فيها مثل هذه الفرقة بالاندية ، ولا شك ان هذا دليل جديد على ما بلغته الرياضة هنا من تقدم وما ينتظر أن تبلغه في القريب العاجل





القربية وشبرا الابتدائية

اقيمت في الاسبوع الماضي مباراة في كرة القدم بين مدرستي القربية الابتدائية وشبرا التابعة لوزارة الاوقاف وقد انتهت بفوز للمدرسة الاولى ، ونرى في اعلى صورة تجمع افراد الفريقين والى اليسار صورة أحد لاعبي القربية يهم بتوزيع الكرة

(تصوير المصور)

المسيو بريان

واعتزاله السياسة

لماذا ساءت صحته أخيراً

لما اذيع أخيراً ان المسيو بريان السياسي والوزير الفرنسوي الخطير استقال من وزارة الخارجية لاسباب صحية وان استقالته قبلت ، تساءل كثيرون هل تلك الاسباب الصحية هي الباعث الحقيقي على الاستقالة أم هناك أسباب أخرى أريد سترها خلف ستار الاسباب الصحية؟ وقال بعضهم أنهم يعتقدون أنه لما رأى المسيو بريان أن كثيرين من الفرنسويين يقاومون سياسة المسالمة التي انتهجها تجاه المانيا على دفع أموال التعويض ، قرر التنحي عن منصبه لكي لا يزج بنفسه في معترك جديد لا يريد خوضه

ولكن اصدقاء المسيو بريان وزملاءه اكدوا أن استقالته كانت لاسباب صحية . وقال بعضهم أنه كان يشكو من صحته من زمان طويل ولكن فشله في انتخابات رئاسة الجمهورية في شهر مايو الماضي أثر في صحته تأثيراً عظيما وجاء ضغثاً على ابالة . ويروي الذين شهدوا جلسة انتخاب رئيس الجمهورية في قصر فرساي في ذلك الشهر ، انه لما اعلن انتخاب المسيو دومر شعروا كأن عشرين سنة اضيفت الى عمر المسيو بريان . فانه علاوة على انه كان يريد ان يختم حياته السياسية بتقلد هذا المنصب الرفيع . فقد احس من تلك اللحظة بان فشله دليل على عدم الارتياح الى عمله الذي يفاخر به مع انه لم يقدم على ترشيح نفسه للرئاسة الا وهو واثق من انه سينال التعضيد اللازم لضمان نجاحه

وشاء المسيو بريان يومئذ أن يعتزل السياسة ويستقيل من منصبه ، ولكن رجال الحكم وفي مقدمتهم المسيو دومر نفسه ألحوا عليه بالبقاء في وزارة الخارجية لشدة حاجة فرنسا اليه ، فنزل على إرادتهم ولكن حالته الصحية كانت تسوء كل يوم أكثر من اليوم الذي قبله وأخيراً لم ير مندوحة عن طلب الاستقالة فأجابوه اليه آسفين

وقد تقلد المسيو بريان رياسة الوزارة الفرنسية تسع مرات ، وتقلد وزارة الخارجية في خمس عشرة وزارة مختلفة . ولا نظن ان هناك وزيراً آخر في العالم تقلد المنصب الوزاري مثل هذا العدد الكبير من المرات

وهو الآن في العقد السابع من عمره



حادث عظيم في السينما المصرية ـ أول فلم مصري ناطق : أولاد الذوات

تمثل هذه الصورة منظراً من مناظر رواية «أولاد الذوات» السينمائية المصرية الناطقة . وقد ظهر فيها الاستاذ يوسف وهبي والآنسة أمينة رزق وهما يمثلان الدورين الرئيسيين في هذا الفلم مع «كوليت دارفوي» الممثلة الفرنسية . وسيعرض هذا الشريط في سينما رويال ابتداء من يوم الاثنين ١٤ مارس

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٤٦٠٦٣
عنوان المكاتبة : « المصور » . بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوري قصر النيل